

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

**Рассмотрена**

Протокол заседания методического  
совета от «30» августа 2023 года № 1

**Утверждена**

Приказ МБОУ «ЦО «Перспектива»  
от «01» сентября 2023 года № 505

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«*КОНФЕРАНС*»**

***Уровень программы:*** ознакомительный

***Срок реализации программы:*** 3 учебные недели

***Общее количество часов:*** 28 часов

***Возраст учащихся:*** 7-10 лет

***Вид программы:*** авторская

***Автор-составитель:*** Алексеев Андрей Иванович, педагог дополнительного образования

**Старый Оскол  
2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
СОДЕРЖАНИЕ .....	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	10
ЛИТЕРАТУРА.....	13
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

## РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования:

### объём, содержание, планируемые результаты

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Конферанс» (далее - Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

**Направленность** – художественная, так как по данной программе обучающиеся смогут освоить основы театральной деятельности, окунуться в мир прекрасного.

Программа базируется на методиках классической театральной школы и новейших практических разработках в области эстрадной миниатюры. Программа способствует развитию психофизиологического аппарата учащихся, приобретению пластических, актерских навыков. Занятия предусматривают максимальное развитие актерских способностей, учат саморегуляции, концентрации, правильному дыханию, полному владению своим телом. Занятия по данной программе призваны помочь учащимся укрепить гармонию, подаренную природой.

**Новизна программы** в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разнообразных видов деятельности, создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности, совершенствуют своё мастерство, воплощают полученные знания и умения на концертной площадке.

Знания, полученные при изучении программного материала, создают условия для развития личности ребенка, его творческих способностей, формируют навыки и умения для самосовершенствования, самоконтроля, самопознания, утверждения активной жизненной позиции, оптимизма.

**Актуальность программы обусловлена** первая и главнейшей задачей дополнительного образования – разбудить в детях желание творить, а значит, желание совершенствоваться и развивать себя и мир, который нас окружает. Занятия по программе активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности обучающихся.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Обучение по данной программе даст возможность обучающимся обучиться основам актерского мастерства, правилам организации и проведения массовых мероприятий

**Отличительная особенность** программы состоит в использовании специальных этюдов и упражнений для развития актерских навыков.

Программа предполагает теоретические, практические занятия, самостоятельную деятельность, викторины, КВН, конкурсы.

Обучающиеся овладев знаниями, умениями и навыками проведения массовых мероприятий, смогут применить их в дальнейшем для создания индивидуального творческого продукта.

**Адресат программы.** Краткосрочная программа предназначена для работы с обучающимися (девочки и мальчики) в возрасте 7-10 лет.

Младший школьный возраст - возраст интенсивного интеллектуального развития. Содержание занятий по данной программе непосредственно влияет на развитие концентрации и устойчивости процессов внимания, соответственно у обучающихся возникает произвольное и намеренное запоминание. Развитие памяти стоит в прямой зависимости от развития интеллекта, что является важнейшей педагогической задачей данного возраста. Здесь и развитие структур пространственного мышления, творческого воображения у обучающихся.

**Количество обучающихся в группе** – 10-15 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Группы могут быть разновозрастными.

**Уровень дополнительной общеразвивающей программы** – ознакомительный. Программа позволяет обучающимся попробовать свои силы в декоративно-прикладном творчестве всем желающим и определиться с возможностью обучаться в дальнейшем по данному направлению в системе дополнительного образования.

**Срок реализации программы** – 28 часов.

**Форма обучения** – очная, групповая с постоянным составом детей.

**Режим занятий** – ежедневно по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

Занятия могут быть организованы как в аудитории, так и на пришкольном участке. Программа предполагает теоретические, практические занятия, самостоятельную деятельность, викторины, КВН, тренинги, конкурсы.

**Цель программы** - развитие творческой индивидуальности учащихся, подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- обучить творческому мышлению и актерской импровизации;
- развивать актерские навыки, развивать навыки общения с публикой в качестве конферансье;
- выработать критерии самооценки творчества.

*личностные:*

- развивать познавательную и творческую активность;

- содействовать формированию уважительного отношения к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;

*метапредметные:*

- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- формировать умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- развивать способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Подготовительный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль Тестирование
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Планирование деятельности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение, план проекта
2.1.	Что такое проект. Этапы работы над проектом.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Поисково-информационная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, опрос
3.1.	Техника речи	4	1	3	
3.2.	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	4	1	3	
3.3.	Постановочная работа	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основной (реализация проекта)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Презентация творческих работ
4.1.	Разработка сценария	2	1	1	

	концертной программы				
4.2.	Репетиционная работа	2	-	2	
4.3	Подготовка к защите проектов	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Презентация проекта</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
5.1.	Защита проектов	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Оценка результатов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
6.1.	Концертная программа «Созвездие талантов»	2	-	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Подготовительный.**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи объединения. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Техника безопасности труда.

*Практика:* Игра-знакомство. Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества. Диагностика творческих способностей.

*Форма проведения:* занятие-игра.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

### **Раздел 2. Планирование деятельности.**

#### **Тема 2.1. Что такое проект. Этапы работы над проектом.**

*Теория:* Что такое проект. Примеры проектов. Этапы работы над проектом. Деление на проектные группы. Методы «мозгового штурма».

*Форма проведения:* занятие-лекция.

*Методы и приемы:* проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), «мозговой штурм», наглядный (видеоматериалы).

### **Раздел 3. Поисково-информационная деятельность.**

#### **3.1. Техника речи.**

##### **3.1. Комплексы речевых гимнастик.**

*Теория:* Комплексы речевых гимнастик. Интонационная выразительность голоса. Правила сохранности голоса.

*Практика:* Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий.

Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами.

Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Правила сохранности голоса. Особенности правильной постановки голоса.

Соблюдение голосового режима. Упражнения, снимающие напряжение с около гортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж.

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный практический.

### **3.2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.**

*Теория:* История возникновения конферанса. Лучшие русские конферансье.

Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

Структура массового мероприятия. Основы ведения массового мероприятия.

Конферанс и конферансье: общие сведения.

Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

Парный и ролевой конферанс. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки.

Выработка умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учетом пожеланий режиссера и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

*Практика:* Интерактивная беседа с выполнением актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Выполнение актерских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный практический.

### **3.3. Постановочная работа.**

*Практика:* Выполнение заданий на ведение тематического вечера по заданному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный практический, игровой.

## **Раздел 4. Основной (реализация проекта).**

### **4.1. Разработка сценария концертной программ.**

*Практика:* Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

*Форма проведения:* творческая лаборатория.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный практический.

### **4.2. Репетиционная работа.**

*Практика:* Репетиция тематического вечера.

*Форма проведения:* репетиция.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный практический.

### **4.3. Подготовка к защите проектов.**

*Практика:* Подготовка выступления, наглядного материала, презентации.

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный (видеоматериалы, презентации), частично-поисковый.

## **Раздел 5. Презентация проекта.**

### **5.1. Защита проектов.**

*Практика:* КВН на тему «Мои увлечения».

*Форма проведения:* защита проектов.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный (видеоматериалы, презентации), игровой, частично-поисковый.

## **Раздел 6. Оценка результатов.**

### **6.1. Итоговое занятие.**

*Теория:* Концертная программа «Созвездие талантов». Подведение итогов работы по программе.

*Форма проведения:* концерт.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Образовательные:*

- приобретут умения говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
- приобретут умения быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- научатся активно участвовать в сценической работе;
- овладеют приемами действий в ситуациях общения.

*Личностные:*



- овладеют готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладеют готовностью и способностью вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретут опыт эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные:*

- приобретут умения и навыки исследовательского поиска;
- приобретут навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

**РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации  
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Начало учебного года</b>	<i>Не ранее 1 июня</i>
<b>Окончание учебного года</b>	<i>Не позднее 10 августа</i>
<b>Количество учебных недель (часов)</b>	<i>3 (28 часов)</i>
<b>Сроки контрольных процедур (входного, рубежного итогового контроля)</b>	<i>- текущий/ по окончании изучения каждого раздела; - итоговый / в конце обучения</i>

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:**

- АРМ педагога (компьютер, принтер, проектор);
- учебная доска – 1 шт.;
- столы – 15 шт.;
- стулья – 15 шт.;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- реквизит для актерских этюдов.

## Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего курса	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Презентация проекта, концертная программа

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые игры. Применение метода проекта позволяет ребенку освоить и расширить знания по предмету, проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения (показ, демонстрация), деятельностный (деловая игра), поисковый (поиск информации, работа в библиотеке и сети интернет). Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкрепленные эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

Также при реализации Программы используется такая инновационная форма, как проектная деятельность. Каждое занятие становится частью целого, требует продолжения и завершения. Развить исследовательские навыки, умения, научиться работать с новой информацией самостоятельно помогает использование метода проектов.

В проведении занятий используются следующие **методы обучения**:

- словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений, движений;
- словесный – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений;
- наглядность – в выполнении упражнений, движений, ориентация на образец, копирование предложенного образа;
- диалог – между педагогом и учащимся;
- практический – самостоятельное составление и выполнение этюдов, импровизаций, актерских номеров.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие **формы занятий**: практические, игровые, занятие-фантазия, творческая лаборатория, защита проектов беседа.

**Образовательные технологии**: игровая технология, технология группового, дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

#### **Алгоритм проведения учебного занятия**

1. Организационный момент. Эмоциональный настрой.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Повторение ранее изученного материала.

4. Изучение нового материала.
5. Физминутка.
6. Закрепление нового материала.
7. Итог занятия.
8. Рефлексия.

*Методические разработки и видеоматериал по темам:* «История конференса», «Постановочная работа».

#### **Методические рекомендации**

Для успешной реализации данной программы следует обратить внимание на следующее:

- На занятиях важное место отводится музыке, которая положительно влияет на учащихся, помогает развивать их способности. Поэтому нужно очень тщательно подходить к отбору музыки для занятий и постановок театральных зарисовок. Музыкальное сопровождение должно быть доступным и понятным.
- Огромное влияние на учебный процесс оказывает репертуар, который должен воспитывать художественный вкус, помогать творчески осваивать и осмысливать художественное наследие. Репертуар должен соответствовать возрасту учащихся.
- Подбирая к репертуару миниатюры, необходимо учитывать техническую и физическую подготовленность исполнителей, а так же их внешние данные.
- Объяснения педагога должны быть простыми и доступными. Доброжелательная обстановка во время занятий, основывающаяся на взаимной симпатии – залог творческого успеха в объединении.
- С первых занятий необходимо стремиться к тому, чтобы импровизации учащихся были осмысленными и создавали определенный образ в сценическом этюде.
- До тех пор, пока педагог не убедится в том, что учащиеся хорошо освоили материал и методики работы со зрителями, нельзя выводить учащихся на сцену, т.к. это только повредит делу.

## ЛИТЕРАТУРА

### Для педагога:

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
4. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
5. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
7. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» -М.: Просвещение,1995.
8. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
11. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
12. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

### Для обучающихся:

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - 34 СПб: Речь, 2001.
2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 .

3. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 .
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46) 2001.
5. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
6. Шильваги В.П. Начнем с игры. Москва – Просвещение, 1980 .

### **Перечень электронно-методических материалов**

#### ***Интернет ресурсы***

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой-  
/http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm.
2. Сценическое искусство - http://vocabulary.ru/dictionary/.
3. Советы к овладению речевым мастерством. -  
http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorica1.php.
4. Психофизический тренинг М. Корзун - http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7054.
5. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера - http://www.oleinikov.net.
6. Уроки вдохновения- http://lib.rus.ec/b/210873/read.
7. Михаил Марфин Что такое КВН - http://lib.rus.ec/b/175733/read.
8. Мир фантазии - http://www.trizway.com/laboratory/.
9. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис» http://www.gnozis.info.
10. Журнал «Пантомима» - http://www.mimes.ru/allchanges/

#### **Видеоматериалы**

1. Московский открытый фестиваль детских команд КВН 2013-2015гг.
2. 1\2 финала Юниор-лиги КВН Хабаровск. 2014г.
3. Уральская лига КВН. 2015г.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Конферанс»

*Приложение №1*

**Педагогическая оценка деятельности**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, постоянно подвергаются контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися теоретических и практических знаний в рамках программы обучения. Это способствует поддержанию интереса учащихся к искусству конферанса, направляет к достижению более высоких вершин творчества, нацеливает на положительный результат.

№ п/п	Аспект изучения (критерии)	Показатели	Методики изучения
1.	Развитие актерской пластики, музыкальности. Приобретение навыков актерской выразительности.	Степень творческого роста учащихся.	Педагогическое наблюдение
2.	Способность к самостоятельному творчеству, общению.	Уровень коммуникативной культуры, готовность к личностной оценке окружающего мира, способность к самостоятельному творчеству.	Педагогическое наблюдение
3.	Способность вести диалог с публикой, умение импровизировать.	Уровень владения мастерством.	Педагогическое наблюдение

Данные по результатам мониторинга освоения образовательной программы учащимися заносятся в Дневник наблюдений:

№ п/п	Ф.И учащегося	Раздел программы		
		Техника речи	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Постановочная работа

Итоговый контроль приобретенных практических знаний и умений проходит на сценической площадке.

**Вопросы самоанализа учащегося**

1. Какие цели я ставил перед собой в начале занятий по программе?
2. Что планировалось для достижения цели?
3. Как удалось осуществить задуманное?
4. Какие трудности пришлось преодолеть, каким способом?
5. Чему я научился?
6. Чему еще нужно научиться?
7. Что в освоении конферанса мне показалось самым трудным?

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

**Рассмотрена**

Протокол заседания методического  
совета от «30» августа 2023 года № 1

**Утверждена**

Приказ МБОУ «ЦО «Перспектива»  
от «01» сентября 2023 года № 505

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Путь к успеху»**

**Уровень программы:** вариативный (творческая группа)

**Срок реализации программы:** 2 года

**Общее количество часов:** 288 часов

**Возраст учащихся:** 10-18 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор-составитель:** Алексеев Андрей Иванович,  
педагог дополнительного образования

Старый Оскол  
2023



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Планируемые результаты	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>14</b>
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Информационное обеспечение образовательного процесса	15
Формы аттестации	16
Методические материалы	19
Приложение	22

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный калейдоскоп: «Путь к успеху» (далее – программа) рассчитана на 2 года обучения для учащихся среднего и старшего школьного возраста, прошедших основной курс обучения по программе «Эстрадный калейдоскоп», имеющих высокий уровень художественно-творческих способностей и проявляющих яркую творческую индивидуальность.

Данная программа – это практический и теоретический опыт работы с участниками театральных объединений, который поможет повысить уровень сценической культуры учащихся, даст импульс к совершенствованию в театральном и эстрадном искусстве.

**Программа базируется на методиках** классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь. Программа предусматривает совместную деятельность педагога с учащимися и его родителями. Это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания. Программа способствует развитию психофизиологического аппарата учащихся, приобретению пластических, актерских навыков. Занятия предусматривают максимальное развитие актерских способностей, умение работы в театральном коллективе, учат саморегуляции, концентрации, умению импровизировать на сценической площадке.

Данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную

деятельность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

Осваивая данную программу, учащиеся получают углубленные актерские знания, умения и навыки.

На основе разнообразных и доступных театральных импровизаций создается репертуар, который используется в конкурсах различного уровня.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что дает возможность раскрыть индивидуальный потенциал каждого участника группы.

**Ведущая педагогическая идея** – формирование творческой личности учащегося в образовательном процессе театральной студии.

## **Актуальность программы**

Наша первая и главная задача – разбудить в детях желание творить, а значит желание совершенствоваться и развивать себя и мир, который нас окружает.

Изучив и проанализировав типовые программы в данном направлении, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного эстрадного искусства, нет синтеза театра и эстрады. В данной программе делается акцент на работе в группе, где используются театральные навыки для создания авторских эстрадных миниатюр.

Возникла необходимость разработать авторскую дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Путь к успеху», которая объединяет и интегрирует в единое целое все эти аспекты.

**Новизна авторской образовательной программы** в том, что освоенные базовые театральные навыки, учащиеся развивают и переходят на более высокий качественный уровень, попутно развивая в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Выбранные темы разделов углубляют уже полученные знания и делают акцент на авторство в творческом процессе.

Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разнообразных видов деятельности, создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности, совершенствуют своё мастерство, воплощают полученные знания и умения на концертной площадке.

Знания, полученные при изучении программного материала, создают условия для развития личности ребенка, его творческих способностей, формируют навыки и умения для самосовершенствования, самоконтроля, самопознания, утверждения активной жизненной позиции, оптимизма.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет), проявляющих интерес к занятиям театральной деятельностью вне зависимости от пола учащегося и

степени предварительной подготовки, направлена на создание условий для творческой самореализации личности и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество учащихся в группе до 8 человек.

Программа рассчитана на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста. Но ее структурные и содержательные компоненты позволяют обеспечить специальные условия обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

**Форма обучения:** очная. Возможно проведение занятий в дистанционной форме: чат-занятие, он-лайн-конференция, онлайн-лекции и др.

*Формы проведения учебных занятий* определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ✓ ролевая игра и учебная игра;
- ✓ занятие – погружение;
- ✓ занятие – образ;
- ✓ занятие-соревнование;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ тематические задания в группах;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ викторина;
- ✓ беседа;
- ✓ практические занятия по актерскому мастерству;
- ✓ организация и проведение игр КВН;

- ✓ практические занятия по написанию авторского литературного материала в режиме «мозгового штурма»;
- ✓ работа с литературой, аудио, интернет-материалами и другими материалами по предмету под руководством педагога и самостоятельно;
- ✓ посещение выставок, музеев, фестивалей КВН;
- ✓ самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

**Цель программы** - развитие творческой индивидуальности учащихся, подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.

**Задачи:**

- обучение творческому мышлению и актерской импровизации;
- совершенствование актерских навыков, развитие навыков создания авторского литературного материала;
- выработка критериев самооценки творчества.

Программа включает несколько направлений:

- авторские этюды;
- работа с литературным материалом;
- авторские миниатюры;
- постановочная работа.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Год обучения		Формы аттестации
		1-й год обучения	2-й год обучения	
<b>Инвариантная часть</b>				
	Введение в программу. Вводное занятие.	2	2	По окончании изучения каждого раздела фиксация педагогом в дневнике наблюдения учащегося динамики продвижения в личностном развитии, в творческом самовыражении, овладении программным материалом. Педагогическое наблюдение, опрос. Наблюдение за качеством выступлений на фестивалях, играх КВН и других в конкурсных мероприятиях. Защита творческого проекта (индивидуального или группового).
1.	Авторские этюды	40	-	
2.	Работа с литературным материалом	40	20	
3.	Авторские миниатюры	42	42	
4.	Основы съемки видеороликов для дистанционных конкурсов	-	40	
5.	Постановочная работа	40	40	
	<b>Всего: 288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение в программу.

1.1. *Теория:* Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения, требованиями к занятиям, инструкциями по технике безопасности.

Знакомство с программой. Планирование работы на учебный год. Задачи по участию в различных конкурсах и фестивалях.

#### 2. Авторские этюды.

2.1. *Практика: «Стоп-кадры»* Построение мизансцен на различные темы. Овладение логикой построения мизансцены. Основные правила сценического этикета.

2.2. *Практика: Этюды – наблюдения. Пародии. События.* Этюды на достижение цели: «На уроке рисования» «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке». Наблюдения за людьми: «В транспорте», «На остановке», «В кафе». Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий». Этюды на свободную тему.

2.3. *Практика: Одиночные этюды на зону молчания* - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Этюды на свободную тему.

### **3. Работа с литературным материалом.**

3.1. *Практика: Методы написания шуток.* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Создание юмористических зарисовок с помощью домашних заданий.

3.2. *Практика: Анализ литературных шуток КВН.* Шутки классиков. Мозговой штурм при написании сценариев. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

### **4. Авторские миниатюры.**

4.1. *Практика: Актуальные миниатюры.* Анализ интернет-материалов на квновскую тематику. Создание миниатюр-коротышек. Миниатюры на сказочную тематику. Тренинг: «Воображаемый телевизор - пульт». Жанровые миниатюры.

4.2. *Практика: Музыкальные миниатюры.* Работа по созданию синхробуфонада. Работа с музыкальным материалом. Работа с реквизитом. Съёмки и монтаж музыкальных видеоконкурсов.

4.3. *Практика: Актерское усиление миниатюр.* Составные образы персонажа: Походка, речь, пластика, возраст. Костюм персонажа. Взаимодействие партнеров на сценической площадке.



## **5. Постановочная работа.**

**5.1. Практика:** Построение мизансцен.

**5.2. Практика:** Прогонные и генеральные репетиции.

## **2 год обучения**

### **1. Введение в программу.**

**1.1. Теория:** Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения, требованиями к занятиям, инструкциями по технике безопасности.

Знакомство с программой. Планирование работы на учебный год. Задачи по участию в различных конкурсах и фестивалях.

### **2. Основы съемок видеороликов для дистанционных конкурсов**

**2.1. Практика:** «**Компоновка кадра**». Композиция. Темп и ритм. Ракурс. Масштаб изображения. Перспектива, крупность, виды панорам.

**2.2. Практика:** «**Технические аспекты съемки**». Освещение объекта съемки. Виды освещения – основное, заполняющее, контровой, рисующий. Темпо-ритм монтажа. Озвучивание материала. Запись звука на площадке. Крепление и установка звукозаписывающих устройств. Озвучивание материала. Поиск звуковых эффектов и свободных музыкальных композиций.

**2.3. Практика:** «**Сценарное построение видеоролика**». Изучение принципов драматургии. Конфликт, завязка, развитие, кульминация, развязка. Разработка сценария. Съемка, озвучивание и монтаж видеоролика

### **3. Работа с литературным материалом.**

**3.1. Практика:** **Методы написания шуток.** Сочинение «на ногах». Разминка. Мозговой штурм жизненных конфликтных ситуаций.

**3.2. Практика:** **Анализ литературных шуток КВН.** Шутки классиков. Мозговой штурмов при написании сценариев. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

### **4. Авторские миниатюры.**

4.1. *Практика: Актуальные миниатюры.* Анализ интернет-материалов на квиновскую тематику. Создание миниатюр-коротышей. Миниатюры на школьную тематику. Тренинг: «Интернет - сцена». Жанровые миниатюры.

4.2. *Практика: Музыкальные миниатюры.* Работа по созданию синхробуффонад. Работа с музыкальным материалом. Работа с реквизитом. Работа по подбору музыкального сопровождения выступлений.

4.3. *Практика: Актерское усиление миниатюр.* Составные образа персонажа: Походка, речь, пластика, возраст. Взаимодействие партнеров на сценической площадке.

## **5. Постановочная работа.**

5.1. *Практика:* Построение мизансцен.

5.2. *Практика:* Прогонные и генеральные репетиции.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### ***Метапредметные результаты***

В процессе освоения программы «Эстрадный калейдоскоп» у учащихся формируются следующие компетенции:

- ***Ценностно-смысловые компетенции.*** Это компетенции связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

- ***Общекультурные компетенции.*** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и

культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам подросток овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

- **Коммуникативные компетенции.** Знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Учащийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для учащегося каждой ступени обучения в рамках программы.

- **Социокультурные компетенции.** Выполнение роли гражданина, члена семьи. Права и обязанности в вопросах в области профессионального самоопределения. В данные компетенции входит, например, умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени.

К концу **1 года обучения** учащиеся должны

**знать/понимать:**

- ✓ правила работы в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ определение бытовой актуальности и новизны темы;

- ✓ анализировать структуру авторской миниатюры;
- ✓ принципы построения визитки команды;

***уметь:***

- ✓ говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
- ✓ быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ активно участвовать в сценической работе;
- ✓ ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- ✓ применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- ✓ импровизировать, исполнить импровизацию на заданную тему;

***владеть:***

- ✓ четким произношением заданного текста;
- ✓ приемами действий в ситуациях общения.

К концу **2 года обучения** учащиеся должны

***знать/понимать:***

- ✓ правила работы со сценарным материалом;
- ✓ определение ракурсов съемки видеоролика ;
- ✓ анализировать жанровое многообразие авторской миниатюры;
- ✓ принципы блочного построения сценария;

***уметь:***

- ✓ быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ активно участвовать в мозговых штурмах;
- ✓ применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- ✓ импровизировать в работе с музыкальным материалом;

***владеть:***

- ✓ навыками съемок видеоролика.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	<i>не ранее 1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>июнь-август</i>
Продолжительность каникул	<i>13 недель</i>
Сроки организованных выездов, экскурсий	<i>сентябрь - май</i>

<b>Вид контроля</b>	<b>Входной</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
Сроки контроля/ формы контроля	<i>сентябрь</i>	<i>декабрь, январь, апрель, июль, август</i>	<i>май</i>

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, зрительный зал, гримерная, учебный кабинет);
- стулья, гимнастические коврики;
- реквизит (папье-маше, пластмасса и др.), посуда, фрукты, цветы, сумки, канаты, веревки, сабли, рапиры, ружья, мячи и т.д.;
- элементы костюмов для выступлений (одежда, маски, головные уборы, хвосты, рога, уши, парики и др);
- театральный грим;
- декорации: ширмы (стационарные, передвижные); кубы различных форм;
- музыкальная аппаратура, микрофоны;

- компьютерное оборудование, позволяющее устанавливать программы для обработки звука и видеоматериалов, мультимедийный проектор; CD-диски с электронными методическими материалами (перечень прилагается).

## **Информационное обеспечение**

### **Перечень электронно-методических материалов**

#### *Интернет ресурсы*

1. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис» <http://www.gnozis.info>.
2. Гиппиус-Школа актерского мастерства-  
<http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook5>.
3. Журнал «Пантомима» - <http://www.mimes.ru/allchanges/>
4. К.С. Станиславский. Работа актера над собой-  
<http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm>.
5. Мир фантазии - <http://www.trizway.com/laboratory/>.
6. Михаил. Марфин Что такое КВН - <http://lib.rus.ec/b/175733/read>.
7. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера -  
<http://www.oleinikov.net>.

## **Кадровое обеспечение**

Учебные занятия, предусмотренные программой, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, владеющий театральными-педагогическими и режиссерскими технологиями, знаниями в области психологии, способствующими взаимодействию внутри коллектива (как детей со взрослыми, так и детей друг с другом), осведомленный в вопросах истории театра, а также обладающий актерским исполнительским мастерством.

В реализации данной программы неограниченную роль играет концертмейстер-звукооператор, деятельность которого сочетает в себе педагогическую, музыковедческую и музыкально-исполнительскую работу. Концертмейстер-звукооператор должен владеть навыками работы над звуковым решением концертных программ театрального коллектива,

руководить расстановкой микрофонов и проведением технической пробы электроакустического тракта, обеспечивать применение специальных звуковых эффектов, знакомить учащихся театра эстрадных миниатюр «Пружина плюс» с техникой обращения с микрофоном.

Должен обладать высокой музыкальной культурой, тонким художественным вкусом и профессиональным мастерством, большим воображением, высокой эрудицией, умением разбираться в вопросах стилистики, эстетики, истории музыкально-театрального искусства.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Входной</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
Сроки контроля / форма контроля	Сентябрь/ собеседование	По окончании изучения каждого раздела / фиксация педагогом в дневнике наблюдений учащегося динамики продвижения в личностном развитии, в творческом самовыражении, овладении программным материалом, которые прослеживаются в различных показателях	В конце учебного года / защита творческого проекта (индивидуального или группового), наблюдение за качеством выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах

**Текущий контроль** проводится на учебных занятиях в соответствии с материалом программы в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр, тренингов и упражнений; проводится анкетирование, отслеживаются результаты.

**Мониторинг образовательных результатов** представляет целостную систему наблюдения за учащимся по следующим параметрам:

- ✓ овладение учебно-предметным содержанием;
- ✓ позиция в коллективной деятельности: организаторские, лидерские качества, коммуникативные умения;

- ✓ позиция в творческой деятельности: креативность, познавательный интерес, стремление к творческому самовыражению;
- ✓ позиция в общественно-полезной и трудовой деятельности: насколько способен учащийся к заботе, состраданию, бескорыстной помощи;
- ✓ общий уровень культуры: личностные качества, кругозор, речь, круг общения и интересов.

Качество образовательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении программными дисциплинами, в творческом самовыражении, которые прослеживаются в различных показателях, фиксируемых педагогом в дневнике наблюдения учащегося.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах, а также посредством защиты творческого проекта (индивидуального или группового), где учащиеся показывают свои практические навыки.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Упражнения по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К



средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно). Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Тестирования итоговые по всем разделам программы («Актерское мастерство», «Практика импровизации», «Ее величество Шутка» и т.д.)

2. Различные методики оценки лидерских качеств личности, выявления творческих способностей учащихся.

3. Диагностическая карта оценки практических навыков учащегося
4. Итоговая анкета учащихся объединения по интересам «Пружина плюс».
5. Театральные викторины по тематике программы.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный калейдоскоп» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых учащиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации. В ходе занятий дети самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

### **Принципы организации обучения**

- ✓ принцип творческой активности;
- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип единства группового и индивидуального обучения;
- ✓ принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

### **Формы и методы организации образовательной деятельности**

*Формы* проведения учебных занятий определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ✓ ролевая игра и учебная игра;
- ✓ занятие – погружение;
- ✓ занятие – образ;
- ✓ занятие-соревнование;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ тематические задания в группах;

- ✓ практическое занятие;
- ✓ викторина;
- ✓ беседа;
- ✓ практические занятия по актерскому мастерству;
- ✓ организация и проведение игр КВН;
- ✓ практические занятия по написанию авторского литературного материала в режиме «мозгового штурма»;
- ✓ работа с литературой, аудио, интернет-материалами и другими материалами по предмету под руководством педагога и самостоятельно;
- ✓ посещение выставок, музеев, фестивалей КВН;
- ✓ самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

Образовательная деятельность по данной программе построена на учебно-игровой деятельности и предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Программой предусматриваются интегрированные занятия, которые:

- ✓ повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- ✓ способствуют формированию умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- ✓ способствуют развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого учащегося.

#### **Алгоритм проведения учебного занятия**

1. Организационный момент – 1 мин
2. Вводная беседа – 7 мин
3. Практическая работа – 32 мин:
4. Итоги занятия, рефлексия – 5 мин

## **Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)**

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

### **Основные методы:**

- обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный);
- преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный);
- учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный);
- воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях; проведение педагогом психологического тестирования с целью выявления направленности личности учащегося; побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности; применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

1. Антонов, И.А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / И.А. Антонов. – Владивосток, 1999. – 58 с.
2. Белошкіна, И.Б. Театр, где играют дети: Учебно–методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И.Б. Белошкіна, А.Б. Никитина. – Москва, 2001.
3. Букатов, В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Из серии Библиотека педагога-практикаю- Москва.: «Флинта»,1997г.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Мн.: Современное слово, 1998.
5. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2009.
6. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером / Н.М. Горчаков. – М.: ВТО, 2008.
7. Ковальчук, И.А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. / И.А. Ковальчук. – М., 2011.
8. Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: 1989.
9. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. – Москва, 2010.
10. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е.С. Лончакова, Е.В. Неймина. – Тюмень, 2009.
11. Никитин, А.А. Театр, где играют дети.- М.: «Владос», 2001.
12. Петров, В.А. Нулевой класс актера / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
13. Потемкина, О.Ф., Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. - М.: Аст-Пресс Книга, 2006.
14. Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для учащихся

1. Афанасьев, С.С. Триста творческих конкурсов.- Кострома. Методический центр «Вариант», 2000г.
2. Бесова, М. В школе и на отдыхе.- Ярославль «Академия развитие», 1997г.
3. Голобородька, В., Ивлева, И. Мельпомена за школьной партой- Москва «Тера-Букс» гимназия, 2002г.
4. Емельянов, В. Развитие голоса. -С.Петербург «Лань» 2000г.
5. Капустина, Ю. Детям до шестнадцати вход разрешен.- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг», 2003.
6. Колчеев, Ю., Колчеева, Н. Театрализованные игры в школе.- Москва «Школьная пресса», 2000г.
7. Кочурова, С. Большой сюрприз для «классной» компании- Ярославль «Академия развитие», 2002г.
8. Титов, С. Ура, каникулы!- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
9. Чистякова, М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

**Рассмотрена**

Протокол заседания методического  
совета от «30» августа 2023 года № 1

**Утверждена**

Приказ МБОУ «ЦО «Перспектива»  
от «01» сентября 2023 года № 505

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года

**Общее количество часов:** 576 часов (инвариантная часть)  
144 часа (вариативная часть)

**Возраст учащихся:** 10-18 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор-составитель:** Алексеев Андрей Иванович,  
педагог дополнительного образования



**Старый Оскол  
2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
РАЗДЕЛ 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	5
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.7
РАЗДЕЛ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	44
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	44
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	44
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.6
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54



## ВВЕДЕНИЕ

В современном стремительном мире подрастающее поколение всё чаще сталкивается с проблемами межличностного общения и ограничением творческой реализации своих способностей. СМИ, интернет ежедневно влияют на сознание учащихся, насаждая стереотипы и порой рождают псевдокультуру.

Сегодня Россия особенно нуждается в творческих людях. Однако, вступая во взрослую жизнь, молодые люди зачастую видят пропасть между декларируемыми возможностями и реальным положением дел. Такая ситуация часто приводит к нигилизму, снижению жизненного интереса, а порой приводит к депрессии.

Во все времена развитие общества определяли люди, стремящиеся к знаниям, чуткие к изменениям в жизни общества, способные к прорывам в новые области человеческой деятельности. Лишь творческие усилия общества, развитие креативности у подрастающего поколения могут вывести страну на новый уровень развития общества.

Для отражения специфики данной программы необходимо небольшое историческое отступление в поиске истоков театра эстрадных миниатюр. Аббревиатура СТЭМ (Студенческий театр эстрадных миниатюр) известна почти каждому, что свидетельствует о значимости этого явления. В 50-60-е годы прошлого века СТЭМы были очень популярны.

Традиционной продукцией СТЭМа является эстрадная миниатюра – юмористическая сценка, разыгрываемая небольшим количеством актеров. Позже СТЭМы стали выходить на большие формы, которые, как ни странно, придумывать было значительно легче. Но прелесть этих вполне солидных по объему спектаклей заключалась в том, что в них не только сохранилась ни с чем несравнимая атмосфера эстрадной миниатюры, но и сформировалось некое новое качество, которое практически полностью было заимствовано КВНом.

Роднит ТЭМ с клоунадой и система воздействия на зрителя. Если актерам удастся заинтриговать зал, то они могут довести зрителя до вершины юмора. Изначально абсолютно реальный житейский конфликт в течение нескольких минут доводится до фантасмагории, более продуманный текст перерастает в откровенную импровизацию. Все герои и ситуации должны быть абсолютно близки и узнаваемы зрителями. И чем эта узнаваемость более конкретна, тем больше вероятность успеха.

Основной идеей театра эстрадных миниатюр является налаживание и сохранение связей между человеческим сознанием и духовным миром. Такое определение сформировано взглядом на театр как социальное явление. Театр эстрадной миниатюры призван развивать повседневное внимание и мышление в мире проходящих и вечных ценностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный калейдоскоп» (далее - программа) объединяет два направления: театр эстрадной миниатюры и выросший из этого направления – клуб веселых и находчивых. Наряду с такими выразительными средствами, как слово, эксцентрика, синхробуффонада, пантомима особое внимание уделяется созданию авторского литературного материала.

Игра КВН является самой популярной среди молодежи России формой организации досуга. Она помогает решить множество социальных задач: отвлечь подростков от улицы, включить в интересную деятельность, развить личностные качества, раскрыть творческий потенциал, научить работать в команде.

Предложенный учебный материал помогает не только в развитии актерских способностей, но и в формировании навыков работы с литературным материалом.

Программа адресована руководителям театральных объединений малых форм, руководителям команд КВН общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Она даёт возможность познакомить учащихся с театральными традициями, обучить их актерскому

мастерству, а также раскрыть творческий потенциал учащихся через популярное движение КВН.

## **РАЗДЕЛ 1 «Комплекс основных характеристик образования:**

### **объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный калейдоскоп» (далее - программа) художественной направленности авторская, разработана с опорой на методические разработки в области театральной педагогики П.М. Ершова, В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, А.И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики, технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр и тренингов, включающий игровые и диалоговые формы, адаптированные с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся среднего и старшего школьного возраста. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый учащийся проходит путь от упражнения, этюда к выступлению на сцене. Программа предусматривает совместную творческую деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.

Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Согласно Федеральному проекту «Успех каждого ребенка» (в рамках Национального проекта «Образование») педагогическому сообществу необходимо ставить цели по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Вышеуказанный документ предусматривает реализацию дополнительных общеразвивающих программ, направленных на раннюю

профориентацию, создание условий для самоопределения в выборе будущего профессионального пути, а также обеспечивающих сопровождение процесса выстраивания индивидуального учебного плана для учащихся. Программа «Эстрадный калейдоскоп» объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Занятия направлены на развитие одаренности учащихся с помощью театра малых форм, осмысление ими важности творческого поиска и самовыражения в современной жизни.

Основные ожидания государства, как социального заказчика в отношении результатов образования отражают основные цели функционирования образовательных организаций. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые способны самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия, отличаются мобильностью, конструктивностью, умеют сотрудничать. Театральное искусство в этом плане имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

**Новизна программы** заключается в:

-интеграции различных областей знаний (литература, история, музыка, социализация, физическое и духовное развитие), а также интеграции разных жанров и видов деятельности (хореография, вокал, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием, владение программами по обработке звука);

-комплексной организации обучения в условиях внутренней дифференциации, в которых наиболее полно учитывается индивидуальные и возрастные особенности обучающихся;

-применении современных технологий и методов обучения, представляющих собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, творческих проектов, в ходе которых учащиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации, самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, развивать в себе коммуникативные и креативные способности.

Все это способствует созданию благоприятных условий для творческой самореализации учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, сформировать творческий подход к различным жизненным ситуациям, что в будущем поможет быть более успешными.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к обучению учащихся средствами игры КВН и вообще сценической деятельности. Учащиеся становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителей, а с другой – соавторами при работе над конкурсным материалом или выступлениями (сценаристом, художником, композитором, режиссером). Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от них внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для подростков.

Важным системообразующим элементом образовательной деятельности по данной программе является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных

выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН (учебная группа) проходит все стадии формирования коллектива. В результате работы учащиеся становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха».

Программа представляет собой синтез классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. В разделе креативной практики используются тренинги ведущих российских и зарубежных театральных педагогов.

Знания, полученные при изучении программного материала, позволяют учащимся выработать свою точку зрения на многие жизненные события, избавиться от инертности мышления.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет), проявляющих интерес к занятиям театральной деятельностью вне зависимости от пола учащегося и степени предварительной подготовки, направлена на создание условий для творческой самореализации личности и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество учащихся в группе до 15 человек. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Программа рассчитана на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста. Но ее структурные и содержательные компоненты позволяют обеспечить специальные условия обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. В

учебную группу может быть включен учащийся с ограниченными возможностями здоровья, не имеющий серьезных отклонений в психическом и физическом развитии, соответствующий возрасту, на который ориентирована программа.

### **Режим и продолжительность занятий**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный калейдоскоп» рассчитана на 3 года обучения учащихся 10-18 лет.

Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Форма обучения – очная. Учебные занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа в год. Учебные занятия второго и третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, итого 216 часов в год.

Программа обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план: имеет инвариантную и вариативную части). *Инвариантная часть* включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. *Вариативная часть* предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к театру эстрадной миниатюры. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Для учащихся второго и третьего годов обучения программой предусматривается вариативная часть – творческие занятия, на которые выделяется 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год. Основанием для изучения вариативной части учебного плана является подготовка учащихся к участию в фестивалях и играх КВН, творческих конкурсов различного уровня.

Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес к театральной деятельности, высокой степенью успешности, учащихся с ОВЗ, одаренных и талантливых учащихся может разрабатываться *индивидуальный учебный план*. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных



особенностей и творческих потребностей учащихся. Главной задачей обучения по индивидуальному учебному плану является удовлетворение потребностей учащихся, с учетом их особенностей, путем выбора оптимального уровня реализуемого программного материала, темпов и сроков его освоения.

#### **Формы занятий:**

- по количеству учащихся, участвующих в занятии – коллективная форма;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, мастерская, конкурс;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

*Формы проведения учебных занятий* определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ✓ ролевая игра и учебная игра;
- ✓ занятие – погружение;
- ✓ занятие – образ;
- ✓ занятие-соревнование;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ тематические задания в группах;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ викторина;
- ✓ беседа;
- ✓ практические занятия по актерскому мастерству;
- ✓ организация и проведение игр КВН;
- ✓ практические занятия по написанию авторского литературного материала в режиме «мозгового штурма»;

- ✓ работа с литературой, аудио, интернет-материалами и другими материалами по предмету под руководством педагога и самостоятельно;
- ✓ посещение выставок, музеев, фестивалей КВН;
- ✓ самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный калейдоскоп» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых учащиеся анализируют и моделируют различные ситуации. На занятиях дети самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

Образовательная деятельность по данной программе построена на учебно-игровой деятельности и предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Программой предусматриваются интегрированные занятия (имеется в виду интеграция различных областей знаний (литература, история, музыка, социализация, физическое и духовное развитие), которые:

- ✓ повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- ✓ способствуют формированию умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- ✓ способствуют развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого учащегося.

### **Принципы организации обучения:**

- ✓ принцип творческой активности;
- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип единства группового и индивидуального обучения;

- ✓ принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

**ЦЕЛЬЮ** данной программы является создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки креативных качеств и актерских способностей учащихся, формирование активной жизненной позиции.

#### **ЗАДАЧИ:**

- ✓ способствовать формированию необходимых представлений о театральной деятельности и о театре эстрадной миниатюры в частности;
- ✓ обучить учащихся основам театральной деятельности;
- ✓ формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм;
- ✓ научить применять полученные знания в практической деятельности;
- ✓ сформировать навыки актёрского мастерства;

*способствовать развитию у учащихся:*

- ✓ коммуникативных и организаторских способностей;
- ✓ аналитического и критического мышления;
- ✓ актерских навыков в рамках театра эстрадной миниатюры;
- ✓ творческих артистических способностей учащихся;
- ✓ навыков работы в группе, в команде;

*создавать условия для:*

- ✓ нравственного становления учащихся;
- ✓ воспитания художественно-эстетического вкуса учащихся;
- ✓ воспитания социальной активности личности учащихся;
- ✓ воспитания командного духа, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ привития культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Год обучения			Формы аттестации
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
<b>Инвариантная часть</b>					
	Введение в программу. Вводное занятие.	2	3	3	По окончании изучения каждого раздела фиксация педагогом в дневнике наблюдения учащегося динамики продвижения в личностном развитии, в творческом самовыражении, овладении программным материалом
1.	Речевое мастерство	12	9	9	
2.	Актерское мастерство	12	9	9	
3.	Тренировка коллективной согласованности и действий	10	12	12	
4.	Пантомима	10	9	9	
5.	Мир фантазии	10	9	9	
6.	Ее величество Шутка	14	18	18	
7.	Практика импровизации	22	42	42	
8.	Мозговой штурм	22	54	51	
9.	Постановочная работа	30	51	54	Наблюдение за качеством выступлений на фестивалях, играх КВН и других в конкурсных мероприятиях. Защита творческого проекта (индивидуального или группового)
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	
<b>Вариативная часть</b>					
10.	Синхробуффонада. Авторские этюды	-	18	18	По окончании изучения каждого раздела фиксация педагогом в дневнике
11.	Характерная маска.	-	18	18	
12.	Актерский тренинг	-	18	18	
13.	Психофизический	-	18	18	

	тренинг				наблюдения учащегося динамики продвижения в личностном развитии, в творческом самовыражении, овладении программным материалом
	<b>Всего:</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	

### 1 год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>Введение в программу</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль. Устный опрос
<b>1</b>	<b>Речевое мастерство</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.1	Подача звука	2	1	1	Текущий практический контроль
1.2	Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков	2	1	1	Текущий практический контроль
1.3	Скороговорки	6	-	6	Текущий практический контроль
1.4	Упражнения на работу дыхания	2	-	2	Итоговое тестирование по разделу
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Сценическое внимание	2	2	-	Беседа
2.2	Работа в предполагаемых кругах внимания	4	-	4	Текущий практический контроль
2.3	Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах	2	-	2	Текущий практический контроль. Беседа
2.4	Жизненные наблюдения в актерской практике	4	-	4	Итоговое тестирование по разделу.

					Контрольные этюды
<b>3</b>	<b>Тренировка коллективной согласованности действий</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Игра – составляющий компонент актерского ремесла	2	2	-	Беседа
3.2	Согласованность действий	4	-	4	Диагностика самооценки лидерских качеств. Текущий практический контроль
3.3	Импровизации в заданных группах	2	-	2	Текущий практический контроль
3.4	Работа с реквизитом. Театральный реквизит, функции и виды.	2	-	2	Итоговое тестирование по разделу
<b>4</b>	<b>Пантомима</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
4.1	Работа рук в пантомиме	2	-	2	Текущий практический контроль
4.2	Базовые элементы в пантомиме	4	-	4	Текущий практический контроль
4.3	Сюжетная пантомима	2	-	2	Текущий практический контроль
4.4	Авторская пантомима	2	-	2	Концертный номер
<b>5</b>	<b>Мир фантазии</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Психологическая инерция	2	2	-	Беседа
5.2	Развитие ассоциативности	4	-	4	Текущий практический контроль
5.3	Морфологический анализ	2	-	2	Беседа
5.4	Приемы фантазирования	2	-	2	Итоговое тестирование по разделу
<b>6</b>	<b>Ее величество Шутка</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
6.1	Построение литературной шутки	4	-	4	Аукцион авторских шуток
6.2	Методики написания шуток	6	-	6	Аукцион авторских шуток
6.3	Юмористическое клише	4	-	4	Итоговое тестирование

					по разделу. Аукцион авторских шуток
<b>7</b>	<b>Практика импровизации</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	
7.1	Ритмы и группы	6	-	6	Текущий практический контроль
7.2	Жест и имя	8	-	8	Текущий практический контроль
7.3	Жест по кругу	8	-	8	Итоговое тестирование по разделу
<b>8</b>	<b>Мозговой штурм</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	
8.1	Работа с литературным материалом	4	-	4	Устный опрос.
8.2	Моделирование ситуаций	18	-	18	Итоговое тестирование по разделу
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	
9.1	Построение мизансцен	10	-	10	Текущий практический контроль
9.2	Прогонные и генеральные репетиции	20	-	20	Итоговые Репетиции. Итоговое тестирование по разделу. Защита творческого проекта.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 года обучения

#### Раздел. Введение в программу – 2 часа

Тема. Вводное занятие – 2 часа

*Теория:* цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

*Практика:* «Первый шаг» - упражнения, выявляющие артистические способности учащихся.

#### Раздел 1. Речевое мастерство – 12 часов

Тема 1.1. Подача звука - 2 часа

*Теория:* Дыхание. Подача звука.

*Практика:* Выразительное чтение. Скороговорки.

Тема 1.2. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков - 2 часа

*Практика:* Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.

Тема 1.3. Скороговорки - 6 часов

*Теория:* Акценты в работе со скороговорками.

*Практика:* Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь».

Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.

Тема 1.4. Упражнения на работу дыхания - 2 часа

*Практика.* Работа с согласными звуками. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подсвязочного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.

## **Раздел 2. Актерское мастерство – 12 часов**

Тема 2.1. Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актера - 2 часа

*Теория:* Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.

Тема 2.2. Работа в предлагаемых кругах внимания - 4 часа

*Практика:* Упражнение «Зоркий глаз». Порядок чисел. Ближний круг. Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях. Средний круг. Упражнение «Слова, слова, слова...». Работа в предлагаемых ситуациях. Дальний круг.

Тема 2.3. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах - 2 часа

*Практика:* Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен».

Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.

Тема 2.4. Жизненные наблюдения в актерской практике - 4 часа.

*Практика:* «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».



### **Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий - 10**

#### **часов.**

Тема 3.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла - 2 часа

*Теория:* Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга.

Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.2. Согласованность действий – 4 часа

*Практика:* Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры.

Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3. Импровизации в заданных группах - 2 часа

*Практика:* Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на темы: «Город», «Животный мир», «Цирк». Групповая работа с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.4. Работа с реквизитом - 2 часа

*Теория:* Театральный реквизит, функции и виды.

*Практика:* Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

### **Раздел 4. Пантомима – 10 часов**

Тема 4.1. Работа рук в пантомиме - 2 часа

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы».

Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.

Тема 4.2. Базовые элементы пантомимы - 4 часа.

*Практика:* «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 4.3. Сюжетная пантомима – 2 часа

*Практика:* Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Рынок», «Спорт», «Стройка».

Тема 4.4. Авторская пантомима - 2 часа

*Практика:* Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие возрастные особенности персонажей.

## **Раздел 5. Мир фантазии – 10 часов**

Тема 5.1. Психологическая инерция - 2 часа

*Теория:* Понятие психологической инерции. Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 5.2. Развитие ассоциативности - 4 часа

*Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Метафоры. Прием «Обобщение». Прием «Морфологический анализ». Метод фокальных объектов.

Тема 5.3. Игровые методики для развития фантазии - 2 часа

*Практика:* Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок.

Тема 5.4. Приемы фантазирования - 2 часа

*Практика:* Приемы фантазирования Д. Родари «Круги на воде»

## **Раздел 6. Ее величество Шутка – 14 часов**

Тема 6.1. Построение литературной шутки - 4 часа

*Практика:* Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 6.2. Методики написания шуток - 6 часов

*Практика:* Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры, агиттеатра. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 6.3. Юмористические клише - 4 часа

*Практика:* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

## **Раздел 7. Практика импровизации – 22 часа**

Тема 7.1. Ритмы и группы - 6 часов

*Практика:* Ритмический рисунок. Работа по подгруппам.

Тема 7.2. Жест и имя - 6 часов

*Практика:* Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке.

Тема 7.3. Жест по кругу-10 часа

*Практика:* Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».

## Раздел 8. Мозговой штурм – 22 часа

Тема 8.1. Работа с литературным материалом - 4 часа

*Практика:* Идеи по кругу. Работа по заданным тематикам в подгруппах.

Тема 8.2. Моделирование ситуаций - 18 часов

*Практика:* Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке.  
Работа по подгруппам.

## Раздел 9. Постановочная работа – 30 часов

Тема 9.1. *Практика:* Построение мизансцен - 10 часов

Тема 9.2. *Практика:* Прогонные и генеральные репетиции - 20 часов

### 2 год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<i>Инвариантная часть</i>					
<b>Введение в программу</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Вводное занятие.		3	1	2	Входной контроль. Устный опрос
<b>1</b>	<b>Речевое мастерство</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
1.1	Подача звука	3	-	3	Текущий практический контроль
1.2	Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков	3	-	3	Текущий практический контроль
1.3	Энергетика речи	3	-	3	Итоговое тестирование по разделу
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Сценическая память – составляющая творческого успеха	3	3	-	Беседа. Устный опрос.
2.2	Зрительная память	3	-	3	Текущий практический контроль
2.3	Тренинги, развивающие сценическую память.	3	-	3	Итоговое тестирование по разделу
<b>3</b>	<b>Тренировка коллективной согласованности действий</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.1	Игра – составляющий	3	-	3	Текущий практический

	компонент актерского ремесла				контроль
3.2	Согласованность действий	3	-	3	Методика оценки согласованности действий в группе. Текущий практический контроль
3.3	Импровизации в заданных группах	3	-	3	Контрольные этюды
3.4	Работа с реквизитом. Театральный реквизит, элементы декораций, костюмов.	3	-	3	Итоговое тестирование по разделу
<b>4</b>	<b>Пантомима</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
4.1	Работа рук в пантомиме	3	-	3	Текущий практический контроль
4.2	Базовые элементы в пантомиме	3	-	3	Текущий практический контроль
4.3	Сюжетная пантомима. Авторская пантомима	3	-	3	Контрольные этюды
<b>5</b>	<b>Мир фантазии</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
5.1	Теория фантазирования	3	3	-	Беседа. Устный опрос.
5.2	Приемы фантазирования	3	-	3	Беседа. Устный опрос.
5.3	Игровые методики для развития фантазии	3	-	3	Беседа. Устный опрос.
<b>6</b>	<b>Ее величество Шутка</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
6.1	Построение литературной шутки	6	-	6	Текущий практический контроль. Беседа
6.2	Методика написания шуток	6	-	6	Текущий практический контроль. Беседа
6.3	Юмористическое клише	6	-	6	Итоговое тестирование по разделу
<b>7</b>	<b>Практика импровизации</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	
7.1	Упражнения на развитие восприятия	12	-	12	Текущий практический контроль. Беседа

7.2	Упражнения на развитие непосредственности	15	-	15	Текущий практический контроль. Беседа
7.3	Упражнения на «перемену положения»	15	-	15	Текущий практический контроль. Беседа
<b>8</b>	<b>Мозговой штурм</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	
8.1	Работа с литературным материалом	27	6	21	Беседа. Текущий практический контроль.
8.2	Моделирование ситуаций	27	-	27	Итоговое тестирование по разделу
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>51</b>	
9.1	Построение мизансцен	12	-	12	Текущий практический контроль.
9.2	Прогонные и генеральные репетиции	39	-	39	Итоговое тестирование по разделу. Защита творческого проекта.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	
<b><i>Вариативная часть</i></b>					
<b>10</b>	<b>Синхробуффонада</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
10.1	Работа по созданию пародий	9	1	8	Текущий практический контроль.
10.2	Создание музыкальных комиксов	9	1	8	Текущий практический контроль.
<b>11</b>	<b>Конферанс</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
11.1	Эстрадный конферанс	9	1	8	Текущий практический контроль. Беседа
11.2	Навыки работы с аудиторией	9	-	9	Текущий практический контроль. Беседа
<b>12</b>	<b>Актерский тренинг</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
12.1	Амплуа актера	9	1	8	Беседа
12.2	Взаимодействие актеров	9	-	9	Текущий практический контроль. Беседа
<b>13</b>	<b>Психофизический тренинг</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
13.1	Психофизический тренинг	18	-	18	Итоговое тестирование по разделу.

					Защита творческого проекта.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>17</b>	<b>271</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 года обучения

#### Инвариантная часть

##### Раздел. Введение в программу – 3 часа

Тема. Вводное занятие – 3 часа

*Теория:* Цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

*Практика:* Перспективы нового учебного года - планирование. Актерские задачи. Деление по рабочим подгруппам.

##### Раздел 1. Речевое мастерство – 9 часов

Тема 1.1. Подача звука - 3 часа

*Теория:* Четкость дикции и произношения. Владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», наглядность речи.

*Практика:* Выразительное чтение. Скороговорки.

Тема 1.2. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков - 3 часа

*Практика:* Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.

Тема 1.3. Энергетика речи - 3 часа

*Практика:* Скороговорки. Внутреннее эмоциональное наполнение. Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом. Яркость речи в заданном образе.

##### Раздел 2. Актерское мастерство – 9 часов

Тема 2.1. Сценическая память – составляющая часть творческого успеха - 3 часа

*Теория:* Понятие сценической памяти. Необходимость развития зрительной памяти актера. Методика применения сценической памяти в работе актера.

Тема 2.2. Зрительная память -3 часа

*Практика:* Упражнения на развитие зрительной памяти «Поднос с предметами», «Восстановление событий».

Тема 2.3. Тренинги, развивающие сценическую память -3 часа

*Практика:* Тренинги, развивающие сценическую память - «Кинолента», «Микроскоп», «Импульс», «Калейдоскоп».

### **Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий – 12 часов.**

Тема 3.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла - 3 часа

*Практика:* Работа в разных группах (пары, трио и т.д.), с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.2. Согласованность действий – 3 часа

*Практика:* Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу.

Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3. Импровизации в заданных группах - 3 часа

*Практика:* Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на тему: «Школа», «Рынок», «Спортивные соревнования». Групповая работа в разных жанрах.

Тема 3.4 Работа с реквизитом - 3 часа

*Теория:* Театральный реквизит, элементы декораций, костюмов.

*Практика:* Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

### **Раздел 4. Пантомима – 9 часов**

Тема 4.1. Работа рук в пантомиме - 3 часа

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности рук - «Вода». Упражнение «Огонь». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.

Тема 4.2. Базовые элементы пантомимы - 3 часа

*Практика:* «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Повторение пройденного материала. Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 4.3. Сюжетная пантомима – 3 часа

*Практика:* Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Больница», «Лес», «Армия». Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие походку и поведение персонажей.

### **Раздел 5. Мир фантазии – 9 часов**

Тема 5.1. Теория фантазирования - 3 часа

*Теория:* Прием фантазирования «Бином фантазии», «произвольная приставка». Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 5.2. Приемы фантазирования - 3 часа

*Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. «Творческая ошибка». «Что потом?»

Тема 5.3. Игровые методики для развития фантазии - 3 часа

*Практика:* Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок Сказки про животных.

### **Раздел 6. Ее величество Шутка – 18 часов**

Тема 6.1. Построение литературной шутки - 6 часов

*Практика:* Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 6.2. Методика написания шуток - 6 часов

*Практика:* Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры, агиттеатра. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 6.3. Юмористические клише - 6 часов

*Практика:* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

### **Раздел 7. Практика импровизации – 42 часа**

Тема 7.1. Упражнения на развитие восприятия - 12 часов

*Практика:* Тренинги: «Удержать падающего», «Баланс», «Телохранитель», «Реагируем с ходу». Работа по подгруппам.



Тема 7.2. Упражнения на развитие непосредственности - 15 часов

*Практика:* Тренинги «Неожиданность за дверью», «Диалоги», «Приветствие», «Шляпа», «Самурай».

Тема 7.3. Упражнения на «перемену положения - 15 часов.

*Практика:* Тренинги: «Вечеринка», «Перемена положения в молчании», «Перемена положения с заданным текстом», «Выразить отказ телом».

### **Раздел 8. Мозговой штурм – 54 часа**

Тема 8.1. Работа с литературным материалом - 27 часов

*Практика:* Идеи по кругу. Работа по заданным тематикам в подгруппах. Написание шуток для конкурса «Биатлон».

Тема 8.2. Моделирование ситуаций - 27 часов

*Практика:* Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам. Тренинг «Это еще что...»

### **Раздел 9. Постановочная работа – 51 час**

Тема 9.1. *Практика:* Построение мизансцен - 12 часов

Тема 9.2. *Практика:* Прогонные и генеральные репетиции - 39 часов

### **Вариативная часть**

### **Раздел 10. Синхробуффонада - 18 часов**

Тема 10.1. Работа по созданию пародий.

*Теория:* Поиск объекта для современных пародий. Принципы построения музыкальной пародии. Инверсия – основной принцип создания пародии.

*Практика:* Просмотр и обсуждение музыкальных пародий в телевизионных версиях юмористических программ. Важность парадокса при создании пародии. Пародии на звезд современной эстрады. Использование реквизита при создании синхробуффонады. Школьные пародии. Исторические персонажи в пародиях.

Тема 10.2. Создание музыкальных комиксов.

*Теория:* Умение с помощью пародий освещать разные аспекты жизни. Создание гротескных масок. Фильмы пародии, мифология, сказки.

*Практика:* Работа по подбору музыкальных фрагментов. Изготовление реквизита для создаваемых пародий. Подбор репертуарного материала.

### **Раздел 11. Конферанс - 18 часов**

Тема 11.1. Эстрадный конферанс

*Теория:* Современный конферанс. Выразительные средства конферансье.

*Практика:* Отработка четкого произношения заданного текста. Логика и выразительность разговорной речи конферансье. «Владение интонацией» от первого лица. Просмотр работ ведущих телевизионных каналов, скетч – шоу. Анализ текста (ударения, паузы, видения). Отработка правдивых, логичных и последовательных действий на сценической площадке.

Тема 11.2. Навыки работы с аудиторией.

*Практика:* Работа с секторами зала. Навыки работы с микрофоном. Парный конферанс. Развитие навыков общения с публикой. Импровизации с вопросами из зала. Развитие чувства партнера по сценической площадке. Отработка навыков самостоятельно выстраивать мизансцены, импровизировать, осуществлять инсценировки, этюды.

### **Раздел 12. Актерский тренинг – 18 часов**

Тема 12.1. Амплуа актера.

*Теория:* Алгоритм поиска индивидуальных особенностей актера. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

*Практика:* Работа с различными тембрами голоса. Поиск персонального костюма персонажа. Акценты в работе над ролью. Работа с цирковым реквизитом.

Тема 12.2. Взаимодействие актеров.

*Практика:* Отработка взаимодействия партнеров: материал (внутренние чувства, мысли), объект (партнер), средства, приемы (слово, жест, мимика, взгляд), форма общения (приспособление), непрерывность, участие всех элементов. Этюды на общение, на взаимодействие с партнером. Основы сценического грима. Умение использовать грим для создания образов (сказочный грим). Просмотр и анализ работы.

### Раздел 13. Психофизический тренинг – 18 часов

Тема 13.1. Психофизический тренинг.

*Практические занятия:* Освобождение от мышечных напряжений. Освобождение от телесных зажимов. Внимание. Сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания. Воображение и фантазирование. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Подведение итогов. Просмотр и анализ авторских работ (защита творческих проектов).

#### 3 год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и/контроля
			Теория	Практика	
<b><i>Инвариантная часть</i></b>					
<b>Введение в программу</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Вводное занятие.		3	1	2	Входной контроль. Устный опрос
<b>1</b>	<b>Речевое мастерство</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
1.1	Импровизация в речи	3	-	3	Текущий практический контроль. Беседа
1.2	Креативность в речи	3	-	3	Текущий практический контроль. Беседа
1.3	Композиция речи	3	-	3	Итоговое тестирование по разделу. Беседа
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Маска – инструмент развития творчества	3	3	-	Беседа
2.2	Подготовительные упражнения для работы с маской	3	-	3	Беседа
2.3	Техника работы в маске	3	-	3	Итоговое тестирование по разделу. Беседа

<b>3</b>	<b>Тренировка коллективной согласованности действий</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.1	Игра – составляющий компонент актерского ремесла	3	-	3	Текущий практический контроль. Беседа
3.2	Согласованность действий	3	-	3	Текущий практический контроль. Беседа
3.3	Импровизации в заданных группах	3	-	3	Оценка способностей к импровизации. Текущий практический контроль. Беседа
3.4	Работа с реквизитом. Театральный реквизит, элементы декораций, костюмов.	3	-	3	Итоговое тестирование по разделу.
<b>4</b>	<b>Пантомима</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
4.1	Работа рук в пантомиме	3	-	3	Текущий практический контроль
4.2	Базовые элементы в пантомиме	3	-	3	Текущий практический контроль
4.3	Сюжетная пантомима. Авторская пантомима	3	-	3	Контрольный этюд
<b>5</b>	<b>Мир фантазии</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
5.1	Метод Робинзона	3	3	-	Устный опрос
5.2	Приемы фантазирования	3	-	3	Устный опрос
5.3	Игровые методики для развития фантазии	3	-	3	Текущий практический контроль
<b>6</b>	<b>Ее величество шутка</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
6.1	Построение литературной шутки	6	-	6	Текущий практический контроль
6.2	Методики написания шуток	6	-	6	Аукцион авторских шуток
6.3	Юмористическое клише	6	-	6	Итоговое тестирование по разделу. Аукцион авторских шуток
<b>7</b>	<b>Практика импровизации</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	

7.1	Упражнения на развитие восприятия	14	-	14	Текущий практический контроль
7.2	Упражнения на развитие непосредственности	14	-	14	Текущий практический контроль
7.3	Упражнения на «перемену положения»	14	-	14	Итоговое тестирование по разделу. Защита творческого проекта.
<b>8</b>	<b>Мозговой штурм</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	
8.1	Работа с литературным материалом	27	6	21	Текущий практический контроль
8.2	Моделирование ситуаций	27	-	27	Текущий практический контроль
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>51</b>	
9.1	Построение мизансцен	12	-	12	Текущий практический контроль
9.2	Прогонные и генеральные репетиции	39	-	39	Итоговые репетиции. Концерт. Итоговое тестирование. Защита творческого проекта.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	
<i><b>Вариативная часть</b></i>					
<b>10</b>	<b>Авторские этюды</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
10.1	Импровизационный этюд	9	1	8	Текущий практический контроль
10.2	Пластический этюд	6	-	6	Текущий практический контроль
10.3	Музыкальный этюд	3	-	3	Текущий практический контроль
<b>11</b>	<b>Характерная маска</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
11.1	Работа с характерной маской	9	1	8	Текущий практический контроль
11.2	Работа над частями тела	6	-	6	Текущий практический контроль
11.3	Маска – отражение внутреннего мира актера	3	-	3	Текущий практический контроль
<b>12</b>	<b>Актерский тренинг</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	

12.1	Групповые тренинги	9	-	9	Текущий практический контроль
12.2	Упражнения на темпо - ритм	9	-	9	Текущий практический контроль
<b>13</b>	<b>Психофизический тренинг</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
13.1	«Психофизический тренинг»	18	-	18	Итоговое тестирование. Защита индивидуального творческого проекта.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>15</b>	<b>273</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**3 года обучения**

**Инвариантная часть**

**Раздел. Введение в программу – 3 часа**

Тема. Вводное занятие – 3 часа

*Теория:* Цели и задачи обучения, правила безопасности.

*Практика:* «Перспективы нового учебного года» - планирование. Актерские задачи. Деление по рабочим подгруппам.

**Раздел 1. Речевое мастерство – 9 часов**

Тема 1.1. Импровизация в речи - 3 часа

*Практика:* Методы импровизации. Избавление от «публичного зависания».

Упражнения на убедительную речь на разные темы.

Тема 1.2. Креативность в речи - 3 часа

*Практика:* Словесный теннис. Развитие нестандартности речи и мышления.

Метафоричность, образность речи. Развитие активного словарного запаса.

Тема 1.3. Композиция речи - 3 часа

*Практика:* Законы речевой динамики. Яркость речи в заданном образе.

Стройность речи. Целостность и последовательность. Приемы изящного начала.

## **Раздел 2. Актерское мастерство – 9 часов**

Тема 2.1. Маска как инструмент развития творчества - 3 часа

*Теория:* Понятие сценической маски. История маски. Профессиональные маски. Имидж. Типология.

Тема 2.2. Подготовительные упражнения для работы с маской -3 часа

*Практика:* « Передача гримасы по кругу», «Архитектура лица», «Скульптор и глина», « Работа над частями тела».

Тема 2.3. Техника работы в маске -3 часа

*Практика:* «Зеркало», «Круг», «Исследование объекта впервые», «Клише».

## **Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий – 12 часов.**

Тема 3.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла - 3 часа

*Практика:* Работа в разных группах (пары, трио и т.д.), с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.2. Согласованность действий – 3 часа

*Практика:* Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3. Импровизации в заданных группах - 3 часа

*Практика:* Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на тему: «Утро», «Детектив», «Спортивные соревнования». Групповая работа в разных жанрах.

Тема 3.4. Работа с реквизитом - 3 часа

*Теория:* Театральный реквизит, элементы декораций, костюмов.

*Практика:* Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

## **Раздел 4. Пантомима – 9 часов**

Тема 4.1. Работа рук в пантомиме - 3 часа

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности рук. Упражнения на развитие пластичности кистей рук. Фазовая работа с частями тела.

Тема 4.2. Базовые элементы пантомимы - 3 часа

*Практика:* «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Повторение пройденного материала. Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 4.3. Сюжетная пантомима»– 3 часа

*Практика:* Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Рыбалка», «Театр», «Праздник». Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие походку и поведение персонажей.

### **Раздел 5. Мир фантазии – 9 часов**

Тема 5.1 Метод Робинзона - 3 часа

*Теория:* Прием «Наоборот», «Связки антонимов». Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 5.2 Приемы фантазирования - 3 часа

*Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. «Обобщение приемов фантазирования»

Тема 5.3 Игровые методики для развития фантазии - 3 часа

*Практика:* Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок. Сказки про птиц.

### **Раздел 6. Ее величество Шутка – 18 часов**

Тема 6.1 Построение литературной шутки - 6 часов

*Практика:* Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 6.2 Методики написания шуток - 6 часов

*Практика:* Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры, агиттеатра. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 6.3 Юмористические клише - 4 часа

*Практика:* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

### **Раздел 7. Практика импровизации – 42 часа**

Тема 7.1. Упражнения - разминки - 14 часов



*Практика:* Тренинги: «Удержать падающего», «Баланс», «Телохранилитель», «Реагируем с ходу». Работа по подгруппам.

Тема 7.2. Упражнения на развитие композиционного мышления - 14 часов

*Практика:* Тренинги: «Чувство целого», «События в картине», «Скульптурная композиция», «Завершение истории».

Тема 7.3. Упражнения на «перемену положения» - 14 часов

*Практика:* Тренинги: «Вечеринка», «Перемена положения в молчании», «Перемена положения с заданным текстом», «Выразить отказ телом».

### **Раздел 8. Мозговой штурм – 54 часа.**

Тема 8.1. Работа с литературным материалом - 27 часов

*Практика:* Идеи по кругу. Работа по заданным тематикам в подгруппах. Написание шуток для конкурса «Биатлон».

Тема 8.2. Моделирование ситуаций - 27 часов

*Практика:* Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам. Тренинг «Это еще что...»

### **Раздел 9. Постановочная работа – 51 часов**

Тема 9.1. *Практика:* Построение мизансцен - 12 часов

Тема 9.2. *Практика:* Прогонные и генеральные репетиции - 39 часов

### **Вариативная часть**

### **Раздел 10. Авторские этюды - 18 часов**

Тема 10.1. Импровизационный этюд

*Теория:* Общие понятия о театральном этюде. Структура этюда. Конфликт в этюде.

*Практика:* Литературный образ в импровизационных этюдах. Просмотр и обсуждение интернет - материалов студенческих работ театральными вузов. Этюды на сказочную тему. Гротескные этюды.

Тема 10.2. «Пластический этюд.

*Практика:* Изготовление реквизита для этюдов. Моноэтиюд. Животный мир в пластических этюдах. Подбор репертуарного материала.

Тема 10.3. Музыкальный этюд.

*Практика:* Подбор музыкального материала для этюдов. Музыкальные этюды на свободную тему.

### **Раздел 11. Характерная маска - 18 часов**

Тема 11.1. Работа с характерной маской

*Теория:* Общие понятия о характерной маске. О технике комедии дель арте и характерной маске.

*Практика:* Тренинги: «Архитектура лица», «Передача гримасы по кругу», «Скульптор и глина», «Стоп- кадр», «Центр тяжести».

Тема 11.2. Работа над частями тела.

*Практика:* Тренинги: «Марионетки», «Игра с мячом», «Дирижер», «Ум тела».

Тема 11.3. Маска – отражение внутреннего мира актера.

*Практика:* тренинги: «Первая встреча с маской», «Зеркало», «Предмет», «Звук», «Речь», «Контрмаска», «Импульс».

### **Раздел 12. Актерский тренинг -18 часов**

Тема 12.1. Групповые тренинги.

*Практика:* Тренинги: «Круг и я», «Фотоальбом», «Малый круг» личных историй», «Контакт», «Глазами другого», «Большой театр эмоций».

Тема 12.2. Упражнения на темпо - ритм.

*Практика:* «Движения по хлопкам», «Необычная рыбалка», «Скала».

Отработка падения на пол, назад на спину, согнувшись вперед.

### **Раздел 13. Психофизический тренинг – 18 часов**

Тема 13.1 Психофизический тренинг.

*Практика:* Освобождение от мышечных напряжений. Освобождение от телесных зажимов. Внимание. Сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания. Воображение и фантазирование. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Подведение итогов. Просмотр и анализ авторских работ (защита творческих проектов).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ**  
*Метапредметные результаты*

В процессе освоения программы «Эстрадный калейдоскоп» у учащихся формируются следующие компетенции:

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

- **Общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам подросток овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

- **Коммуникативные компетенции.** Знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Учащийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для учащегося каждой ступени обучения в рамках программы.

- **Социокультурные компетенции.** Выполнение роли гражданина, члена семьи. Права и обязанности в вопросах в области профессионального самоопределения. В данные компетенции входит, например, умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени.

- **Информационные компетенции.** Навыки деятельности по отношению к информации в образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны:**

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, телефона, принтера, модема, копира;
- применять для решения творческих задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны:**

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя.
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, телефона, принтера, модема, копира;
- применять для решения творческих задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

### ***Предметные результаты***

К концу **1 года обучения** приобретается первый опыт творческой деятельности, учащиеся должны **знать/понимать**:

- ✓ правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
- ✓ артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
- ✓ методы преодоления психологической инерции;

должны **уметь**:

- ✓ избавляться от мышечных и телесных зажимов;

- ✓ концентрировать внимание;
- ✓ согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
- ✓ правдиво и логично действовать на сценической площадке;

должны **владеть:**

- ✓ культурой поведения на сцене;
- ✓ голосом, телом, дыханием.

К концу **2 года обучения** учащиеся закрепляют приобретённые знания, полученные ранее по всем разделам программы, расширяют свой актерский диапазон, приобретая умение четко говорить и соблюдать ритм.

Учащиеся второго года обучения должны **знать/понимать:**

- ✓ правила работы в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ определение бытовой актуальности и новизны темы;
- ✓ принципы построения синхробуфонады;

должны **уметь:**

- ✓ выполнять базовые элементы пантомимы;
- ✓ говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
- ✓ использовать выразительные средства в этюдных работах;
- ✓ быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ активно участвовать в коллективной сценической работе;

должны **владеть:**

- ✓ четким произношением заданного текста;
- ✓ основами изготовления реквизита для миниатюр.
- ✓ способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

К концу **3 года обучения** возрастает творческая активность, повышается общекультурный уровень учащихся, появляется чувство ответственности перед друзьями, совершенствуется система ценностных ориентаций. Исполнение актерских работ становится более осмысленным и выразительным.

Учащиеся третьего года обучения должны **знать/понимать:**

✓ принцип доведения ситуации до абсурда, двойное значение слова, метод нарушения идиомы;

✓ связанные и несвязанные ассоциации;

✓ принцип построения ролевой игры;

**должны уметь:**

✓ проводить самоанализ деятельности в коллективе;

✓ мгновенно реагировать на словесные воздействия партнеров в ролевой игре;

✓ работать с заданным ассоциативным кругом;

✓ формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметным областям и сферам деятельности;

✓ организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей образовательной деятельности;

**должны владеть:**

✓ навыками сочинения шутки по принципу: подача – отбивка – добивка;

✓ актерским поиском индивидуальных особенностей заданного персонажа;

✓ разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями.

Закончив обучение по программе «Эстрадный калейдоскоп», учащийся становится членом общества, готовым к самостоятельной жизни, к решению сложных социальных проблем на его жизненном пути.

Ключевые навыки и умения, формируемые у учащихся в ходе реализации данной программы:

✓ аналитические (умение мыслить критически, анализировать и оценивать идеи, информацию, суждения, отбирать наиболее продуктивные из них, делать собственные выводы и заключения);

✓ проектировочные (умение планировать деятельность: собственную, коллективную; осуществлять выбор целей и механизмов их достижения);

✓ коммуникативные (умение работать в команде, организовывать деловое и эмоциональное взаимодействие, решать коммуникативные проблемы);



- ✓ рефлексивные (умение осуществлять «самонаблюдение», выстраивать процессы самокоррекции, саморазвития);
- ✓ исследовательские (умение видеть проблему, пути и механизмы ее решения, генерировать идеи и др.).

**РАЗДЕЛ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Начало учебного года	<i>не ранее 1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>1 неделя в ноябре, 2 недели в декабре-январе, 1 неделя в марте-апреле, 12 недель в июне-августе</i>
Продолжительность каникул	<i>16 недель</i>
Сроки организованных выездов, экскурсий	<i>сентябрь - май</i>

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, зрительный зал, гримерная, учебный кабинет);
- стулья, гимнастические коврики;
- реквизит (папье-маше, пластмасса и др.), посуда, фрукты, цветы, сумки, канаты, веревки, сабли, рапиры, ружья, мячи и т.д.;
- элементы костюмов для выступлений (одежда, маски, головные уборы, хвосты, рога, уши, парики и др);
- театральные грим;
- декорации: ширмы (стационарные, передвижные); кубы различных форм;

- музыкальная аппаратура, микрофоны;
- компьютерное оборудование, позволяющее устанавливать программы для обработки звука и видеоматериалов, мультимедийный проектор; CD-диски с электронными методическими материалами (перечень прилагается).

## **Информационное обеспечение**

### **Перечень электронно-методических материалов**

#### *Интернет ресурсы*

1. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис» <http://www.gnozis.info>.
2. Гиппиус - Школа актерского мастерства - <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook5>.
3. Журнал «Пантомима» - <http://www.mimes.ru/allchanges/>
4. К.С. Станиславский. Работа актера над собой- [/http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm](http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm).
5. Мир фантазии - <http://www.trizway.com/laboratory/>.
6. Михаил. Марфин Что такое КВН - <http://lib.rus.ec/b/175733/read>.
7. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера - <http://www.oleinikov.net>.
8. Психофизический тренинг М. Корзун - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7054>.
9. Сценическое искусство - <http://vocabulary.ru/dictionary/>.
10. Советы к овладению речевым мастерством.- <http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorica1.php>.
11. Уроки вдохновения- <http://lib.rus.ec/b/210873/read>.

#### **Кадровое обеспечение**

Учебные занятия, предусмотренные программой, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, владеющий театральными-педагогическими и режиссерскими технологиями, знаниями в области психологии, способствующими взаимодействию внутри коллектива (как детей со взрослыми, так и детей друг с другом), осведомленный в вопросах истории театра, а также обладающий актерским исполнительским мастерством.

В реализации данной программы неocenимую роль играет концертмейстер-звукооператор, деятельность которого сочетает в себе педагогическую, музыковедческую и музыкально-исполнительскую работу. Концертмейстер-звукооператор должен владеть навыками работы над звуковым решением концертных программ театрального коллектива, руководить расстановкой микрофонов и проведением технической пробы электроакустического тракта, обеспечивать применение специальных звуковых эффектов, знакомить учащихся театра эстрадных миниатюр «Пружина плюс» с техникой обращения с микрофоном.

Должен обладать высокой музыкальной культурой, тонким художественным вкусом и профессиональным мастерством, большим воображением, высокой эрудицией, умением разбираться в вопросах стилистики, эстетики, истории музыкально-театрального искусства.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Входной</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
Сроки контроля / форма контроля	Сентябрь/ собеседование	По окончании изучения каждого раздела / фиксация педагогом в дневнике наблюдений учащегося динамики продвижения в личностном развитии, в творческом самовыражении, овладении программным материалом, которые прослеживаются в различных показателях	В конце учебного года / защита творческого проекта (индивидуального или группового), наблюдение за качеством выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах

**Текущий контроль** проводится на учебных занятиях в соответствии с материалом программы в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр, тренингов и упражнений; проводится анкетирование, отслеживаются результаты.

**Мониторинг образовательных результатов** представляет целостную систему наблюдения за учащимися по следующим параметрам:

- ✓ овладение учебно-предметным содержанием;
- ✓ позиция в коллективной деятельности: организаторские, лидерские качества, коммуникативные умения;
- ✓ позиция в творческой деятельности: креативность, познавательный интерес, стремление к творческому самовыражению;
- ✓ позиция в общественно-полезной и трудовой деятельности: насколько способен учащийся к заботе, состраданию, бескорыстной помощи;
- ✓ общий уровень культуры: личностные качества, кругозор, речь, круг общения и интересов.

Качество образовательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении программными дисциплинами, в творческом самовыражении, которые прослеживаются в различных показателях, фиксируемых педагогом в дневнике наблюдения учащегося.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах, а также посредством защиты творческого проекта (индивидуального или группового), где учащиеся показывают свои практические навыки.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Упражнения по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием

дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно). Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тестирования итоговые по всем разделам программы («Актерское мастерство», «Практика импровизации», «Ее величество Шутка» и т.д.)
2. Различные методики оценки лидерских качеств личности, выявления творческих способностей учащихся.
3. Диагностическая карта оценки практических навыков учащегося.
4. Итоговая анкета учащихся объединения по интересам «Пружина плюс».
5. Театральные викторины по тематике программы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный калейдоскоп» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых учащиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации. В ходе занятий дети самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

### Принципы организации обучения

- ✓ принцип творческой активности;
- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип единства группового и индивидуального обучения;
- ✓ принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

### Формы и методы организации образовательной деятельности

*Формы* проведения учебных занятий определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ✓ ролевая игра и учебная игра;
- ✓ занятие – погружение;

- ✓ занятие – образ;
- ✓ занятие-соревнование;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ тематические задания в группах;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ викторина;
- ✓ беседа;
- ✓ практические занятия по актерскому мастерству;
- ✓ организация и проведение игр КВН;
- ✓ практические занятия по написанию авторского литературного материала в режиме «мозгового штурма»;
- ✓ работа с литературой, аудио, интернет-материалами и другими материалами по предмету под руководством педагога и самостоятельно;
- ✓ посещение выставок, музеев, фестивалей КВН;
- ✓ самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

Образовательная деятельность по данной программе построена на учебно-игровой деятельности и предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Программой предусматриваются интегрированные занятия, которые:

- ✓ повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- ✓ способствуют формированию умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- ✓ способствуют развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого учащегося.



## **Алгоритм проведения стандартного учебного занятия**

1. Организационный момент – 1 мин
2. Вводная беседа – 7 мин
3. Практическая работа – 32 мин:
4. Итоги занятия, рефлексия – 5 мин

### **Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)**

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

### **Основные методы:**

- обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный);
- преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный);
- учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный);
- воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях; проведение педагогом психологического тестирования с целью выявления направленности личности учащегося; побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности; применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

1. Антонов, И.А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / И.А. Антонов. – Владивосток, 1999. – 58 с.
2. Белюшкина, И.Б. Театр, где играют дети: Учебно–методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И.Б. Белюшкина, А.Б. Никитина. – Москва, 2001.
3. Букатов, В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Из серии Библиотека педагога-практикаю- Москва.: «Флинта»,1997г.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Мн.: Современное слово, 1998.
5. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2009.
6. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером / Н.М. Горчаков. – М.: ВТО, 2008.
7. Ковальчук, И.А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. / И.А. Ковальчук. – М., 2011.
8. Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: 1989.
9. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. – Москва, 2010.
10. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е.С. Лончакова, Е.В. Неймина. – Тюмень, 2009.
11. Никитин, А.А. Театр, где играют дети.- М.: «Владос», 2001.
12. Петров, В.А. Нулевой класс актера / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
13. Потемкина, О.Ф., Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. - М.: Аст-Пресс Книга, 2006.
14. Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.

15. Рудестам, К. Практические упражнения по групповой психотерапии/ К. Рудестам. – М.: Пер. с англ. СПб., 1992.
16. Симонов, П.В., Ершов, П.М. Темперамент, характер, личность/ П.В. Симонов, П.М. Ершов. – М.: 1986.
17. Станиславский, К.С. Работа актера над собой.- М., 1985.
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для учащихся**

1. Афанасьев, С.С. Триста творческих конкурсов.- Кострома. Методический центр «Вариант», 2000г.
2. Бесова, М. В школе и на отдыхе.- Ярославль «Академия развитие», 1997г.
3. Голобородька, В., Ивлева, И. Мельпомена за школьной партой- Москва «Тера-Букс» гимназия, 2002г.
4. Емельянов, В. Развитие голоса. - С.Петербург «Лань» 2000г.
5. Капустина, Ю. Детям до шестнадцати вход разрешен.- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг», 2003.
6. Колчеев, Ю., Колчеева, Н. Театрализованные игры в школе.- Москва «Школьная пресса», 2000г.
7. Кочурова, С. Большой сюрприз для «классной» компании - Ярославль «Академия развитие», 2002г.
8. Титов, С. Ура, каникулы!- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
9. Чистякова, М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭСТРАДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

### **1. Диагностический инструментарий:**

- 1.1. Итоговое тестирование по разделу «Актерское мастерство».
- 1.2. Итоговое тестирование по разделу «Практика импровизации».
- 1.3. Итоговое тестирование по разделу «Ее величество шутка».
- 1.4. Методика самооценки лидерских качеств «Лидер ли ты?».
- 1.5. Итоговая анкета учащихся объединения по интересам «Пружина плюс».
- 1.6. Театральная викторина.
- 1.7. Диагностическая карта оценки компетенций учащегося.

### **2. Дидактическое обеспечение:**

- 2.1. Карточки с заданиями «Прием создания метафоры» 1 вариант (раздел «Мир фантазии»).
- 2.2. Карточки с заданиями «Прием создания метафоры» 2 вариант (раздел «Мир фантазии»).
- 2.3. Карточки с заданиями «Метод фокальных объектов» (раздел «Мир фантазии»).

### **3. Методическое обеспечение:**

- 3.1 Методическая разработка учебного занятия «Использования приемов ТРИЗ для развития творческих способностей» (раздел «Мозговой штурм»).
- 3.2 Методическая разработка учебного занятия «Работа с театральной маской» (раздел «Актерское мастерство»).
- 3.3. Методическая разработка учебного занятия «Пантомима. Этюды»
- 3.4. Методическая разработка учебного занятия «Работа с литературным материалом» (раздел «Ее величество Шутка»).
- 3.5. Тренинги на развитие речи к разделу «Речевое мастерство».
- 3.6. Тренинги на развитие коллективной согласованности действий.
- 3.7. Тренинги к разделу программы «Практика импровизации».

**4. Информация о выпускниках объединения по интересам театр эстрадных миниатюр «Пружина плюс».**

# I. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Приложение 1.1

## Итоговое тестирование по разделу «Актерское мастерство»

### 1 год обучения

1. *Что является источником современных юмористических направлений на эстраде и телевидении?*
  - а) капустники, скетчи, КВН;
  - б) классический театр;
  - в) советский театр.
2. *Что помогает развивать дикцию актера?*
  - а) хоровое пение;
  - б) артикуляционная таблица гласных и согласных звуков;
  - в) хорошая память.
3. *Что развивает чувство единения в театральном коллективе?*
  - а) индивидуальная работа с актером;
  - б) совместный просмотр театральных спектаклей;
  - в) упражнения на коллективную согласованность действий.
4. *Что мешает работе актера в поиске нового образа?*
  - а) психологическая инерция;
  - б) неправильно поставленная задача руководителем объединения;
  - в) информация из СМИ.
5. *Что больше всего помогает в создании интересных персонажей?*
  - а) жизненные наблюдения;
  - б) четко прописанная роль;
  - в) хорошо поставленная речь.
6. *Создание авторского материала невозможно без:*
  - а) новой информации;
  - б) мозгового штурма;
  - в) Интернета.
7. *Что помогает актеру при работе со скороговорками?*
  - а) умение быстро говорить;
  - б) внимание;
  - в) хорошая дикция.
8. *Какой тренинг помогает актеру попробовать себя в разных амплуа?*
  - а) речевое мастерство;
  - б) клоунская маска;
  - в) синхронность движений.
9. *Что лежит в основе шуток КВН?*
  - а) рассказы;
  - б) анекдоты;
  - в) литературная шутка.
10. *Что помогает актеру при работе на сценической площадке?*
  - а) хороший звук;
  - б) сценическое внимание;

в) шум публики.

*11. Каким качеством должен обладать актер в быстроизменяющейся ситуации?*

- а) вниманием;
- б) безразличием;
- в) реакцией.

**Ключ к тесту**

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Ответ</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,

70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,

50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.

Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

## Приложение 1.2

### Итоговое тестирование по разделу «Практика импровизации»

#### 2 год обучения

*1. Какой раздел актерского мастерства выявляет пластические способности актера?*

- а) пантомима;
- б) речевое мастерство;
- в) сценическое внимание.

*2. Что помогает развивать реакцию актера на быстроизменяющуюся ситуацию?*

- а) артикуляционная таблица гласных и согласных звуков;
- б) предлагаемые обстоятельства;
- в) хорошая память.

*3. Что является подсказкой актеру, при работе над ролью?*

- а) индивидуальная работа с актером;
- б) совместный просмотр театральных спектаклей;
- в) сценическая память.

*4. Что помогает при создании миниатюры на социальные темы?*

- а) бытовая актуальность;
- б) внимание;
- в) знание построения миниатюры.

*5. При помощи чего актер может изменить смысловую нагрузку в тексте?*

- а) логическим ударением;
- б) медленным произношением;
- в) быстрым произношением.

*6. Как на театральном языке звучит «шуточный музыкальный коллаж»*

- а) веселушка;
- б) синхробуффонада;

в) музыкальная композиция.

7. Что помогает актеру окончательно закрепить выученные мизансцены?

а) траектория движения;

б) знание партитуры;

в) генеральная репетиция.

8. Какой тренинг помогает создать пластический образ?

а) импульс;

б) скульптор и глина;

в) микроскоп.

9. Что лежит в основе пантомимы?

а) умение изображать спортсменов;

б) пластичность рук;

в) базовые элементы движения.

10. Какие тренинги помогают актеру, при работе со сложным текстом?

а) интеллектуальный тренинг;

б) речевое мастерство;

в) импровизационные тренинги.

11. Что является обязательным условием при создании остросюжетной миниатюры?

а) позиция автора;

б) четкая сюжетная линия;

в) конфликт.

**Ключ к тесту**

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Ответ</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,

70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,

50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.

Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

*Приложение 1.3*

### **Итоговое тестирование по разделу «Ее величество Шутка»**

#### **3 год обучения**

1. При создании шутки на злободневную тему, что важнее всего?

а) актуальность; б) показательность; в) неординарность.

2. Что такое инверсия?

а) непонятная ситуация; б) перевертыш; в) четкое выполнение указаний режиссера.

3. Каламбур – это...

а) тренинг по речевому мастерству;

б) непонятная речь;

в) литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов, или словосочетаний, сходных по звучанию.

4. *Афоризмами называют...*

а) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме оригинальную мысль.

б) повторение;

в) увеличение – уменьшение.

5. *При помощи чего актер может изменить смысловую нагрузку в тексте?*

а) логическим ударением;

б) медленным произношением;

в) быстрым произношением.

6. *Как на театральном языке звучит « шуточный музыкальный коллаж»*

а) веселушка;

б) синхроробуффонада;

в) музыкальная композиция.

7. *Клише подразумевает...*

а) измерительный прибор;

б) умение распознавать общие черты у людей;

в) шаблонное выражение, типовые схемы словоупотребления, устоявшийся типовой образ;

8. *Понятие, когда разные слова, обозначают разные понятия, но примерно одинаково произносятся?*

а) Синонимы;

б) созвучие;

в) антонимы.

9. *Каким литературным приемом пользуется автор, когда придумывает бытовые ситуации, которые не могут произойти в принципе?*

а) логичность;

б) эмоциональность;

в) доведение ситуации до абсурда.

10. *Правило, которое строится на следующем: мы говорим одно, а подразумеваем другое?*

а) интеллектуальный тренинг;

б) двойное значение слов;

в) преднамеренная ошибка.

11. *Что такое идиома?*

а) неправильная мысль;

б) непонятное изречение;

в) устоявшееся выражение.

**Ключ к тесту**

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Ответ</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,

70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,



50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.  
Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

#### Приложение 1.4

### Методика самооценки лидерских качеств

#### «Лидер ли ты?»

**Инструкция:** если ты полностью согласен с приведенным утверждением, то рядом с номером вопроса поставь цифру «4»; если скорее согласен, чем не согласен - «3»; если трудно сказать - «2»; скорее не согласен, чем согласен - «1»; полностью не согласен - «0».

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне не трудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в группе своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что я считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.

33. Если в моей работе встречаются трудности, то я не опускаю руки.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроения.
42. Я представляю, как завоевывать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне не интересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Я умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-нибудь дела.

### **Ключ**

Сосчитай сумму баллов по каждой строке:

- 1) Умение управлять собой (№ вопроса, 1,9, 17, 25, 33).
- 2) Осознание цели (знаю что хочу) (№ 2, 10, 18, 26, 42).
- 3) Умение решать проблемы (№ 3, 11, 19, 35, 43).
- 4) Наличие творческого подхода (№ 4, 12, 20, 28, 44).
- 5) Влияние на окружающих (№ 5, 13, 21, 37, 45).
- 6) Знание правил организаторской работы (№ 6, 14, 30, 38, 46).
- 7) Организаторские способности (№ 7, 23, 31, 39, 47).
- 8) Умение работать с группой (№; 16, 24, 32, 40, 48).
- 9) Шкала искренности (№ 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41).

**Интерпретация:** если сумма в каждой строке 1-9, меньше 10 – качество развито слабо, его нужно совершенствовать; если больше 10 – качество развито средне; от 15 и более – развито сильно. По шкале искренности: если сумма больше 10 – тест недействителен.

*Приложение 1.5*

### **Итоговая анкета**

**учащегося объединения по интересам «Пружина плюс»**

#### **Задание 1**

*Подчеркните:*

1. Занятия были для меня:
  - важны
  - очень важны
  - не очень важны
2. Занятия были для меня:
  - интересны

- очень интересны
  - совсем неинтересны
3. Занятия нужны мне:
- для дальнейших выступлений на сцене
  - для будущего
  - для саморазвития
4. Занятия актерским мастерством открыли у меня:
- актерские данные
  - коммуникативные способности
  - способность управлять своими эмоциями

### Задание 2

Оцените по десятибалльной системе ценность занятий \_\_\_\_\_

### Задание 3

Продолжите предложения:

На занятиях я узнал(а)

Мне особенно важно было...

Мне бы хотелось еще...

Все, что я узнал(а).....

Выступления на сцене дали мне .....

*Приложение 1.6*

## **ВОПРОСЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ**

1. Актерский состав театра. (Группа)
2. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин»)
3. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)
4. Имя греческой музы комедии. (Талия)
5. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)
6. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)
7. Древнегреческий драматург. (Еврипид)
8. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
9. Высокий мужской голос. (тенор)
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
11. Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (трио или терцет)
12. Место расположения знаменитого французского театра, состоящего из трех помещений: собственно театр, комедии и студии. (Елисейские поля)
13. Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чацкий)
14. Название театров для детей. (ТЮЗ)

15. Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (рампа)
16. Театр Олега Табакова («Табакерка»)
17. Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)
18. Тип актерских ролей. (амплуа)
19. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (раек)
21. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
22. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене. (репетиция)
23. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (монолог)
24. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
25. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
26. Когда спектакль играет впервые. (преьера)
27. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)

*Приложение 1.7*

**Диагностическая карта оценки практических навыков учащегося**

Название объединения по интересам \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/ п	Фамилия, Имя учащегося	Практические навыки			Средний балл
		Техника речи	Пластическая выразительность	Сценическая практика	

**II. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Приложение 2.1.*

**Листы с заданиями  
«Прием создания метафоры»**

*1 вариант*

**Группа 1-** подобрать метафоры к словам: **кошка, школа**

1. Что?
2. Что делает?
3. На что похоже?
4. Где?
5. Метафора

**Группа 2** -подобрать метафоры к словам: **мороженое, каникулы**

1. Что?
2. Что делает?
3. На что похоже?
4. Где?
5. Метафора

**Группа 3-** подобрать метафоры к словам: **туман, конфета**

1. Что?
2. Что делает?
3. На что похоже?
4. Где?
5. Метафора

**Группа 4-** подобрать метафоры к словам: **костер, машина**

1. Что?
2. Что делает?
3. На что похоже?
4. Где?
5. Метафора

*Приложение 2.2*

**Листы с заданиями  
«Прием создания метафоры»**

*2 вариант*

**Группа 1-** подобрать метафору к слову **сережки**

1. существительное
2. прилагательное
3. существительное
4. другое существительное
5. метафора

**Группа 2-** подобрать метафору к слову **газета**

1. существительное
2. прилагательное
3. существительное
4. другое существительное
5. метафора

**Группа 3-** подобрать метафору к слову **тюль**

1. существительное

2. прилагательное
3. существительное
4. другое существительное
5. метафора

**Группа 4-** подобрать метафору к словосочетанию **апельсиновый сок**

1. существительное
2. прилагательное
3. существительное
4. другое существительное
5. метафора

*Приложение 2.3*

**Лист с заданием**  
**«Метод фокальных объектов»**

**Задание:** Придумать необычную форму для учителя

1. Фокальный объект – **форма для учителя**
2. **Случайные объекты** для групп:
  - 1 группа – светофор, щипцы, подсолнух
  - 2 группа - иголка, магнитофон, космонавт
  - 3 группа – скрипка, колбаса, улитка
  - 4 группа - горох, фонтан, улей
3. Признаки и действия случайных объектов:  
А)Б)В)
4. Перенести свойства случайных объектов на фокальный объект  
Развитие идеи:

### III МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Приложение 3.1*

**Методическая разработка учебного занятия**  
**«Использования приемов ТРИЗ для развития творческих способностей»**

**Аннотация**

*... Мы вступаем в новую эру воспитания, целью которого является скорее открытие, нежели обучение.*

*Маршалл Маклюэн*

Обязательно ли нужно учить детей фантазировать, творить, ведь не все они станут обладателями творческих профессий. Но богатое, творческое воображение, свободное раскрепощенное мышление помогут нашим детям лучше осваивать материал любой сложности. И, кроме того, в нашей жизни становится все меньше и меньше сфер деятельности, где превалирует репродуктивное начало. Готовя детей к будущему, мы должны их готовить к творческой деятельности.

Одним из путей развития творческих способностей детей является ТРИЗ-технология.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработана в шестидесятые годы Г.С. Альтшуллером. Автор теории изучал особенности развития технических систем, путем анализа патентного фонда. В результате этой работы, были сформулированы законы развития технических систем и разработаны методы изобретательской деятельности для инженеров. Последующее развитие теории решения изобретательских задач педагогами и специалистами из различных областей, привело к созданию методов решения творческих задач, которые можно применять на занятиях в различных типах образовательных учреждениях, в частности в системе дополнительного образования.

ТРИЗ является междисциплинарной наукой, призванной объединить и систематизировать знания тех областей, которые до сих пор было принято считать различными и несовместимыми. Данная цель достигается в ТРИЗ за счёт анализа и выявления общих принципов, подходов, законов, закономерностей и тенденций развития в процессе научного познания. ТРИЗ – это не математическая, количественная теория, а качественная теория. Формальные понятия, концепты теории, имеют характер категорий, образов, метафор. Многошаговые процедуры, применяемые для решения задач, называются алгоритмами.

ТРИЗ — это сложный, но интересный процесс овладения знаниями. Он требует от педагога большой подготовки, но ТРИЗ стоит того, ведь в результате:

- у детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности;
- ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, помогает находить оригинальные решения;
- ТРИЗ способствует развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения, воздействует на другие психические процессы.

Методическая разработка учебного занятия изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности представлена в форме занятия-практикума для детей старшего школьного возраста (16 – 17 лет).

На занятии дети знакомятся с методами активизации мышления и алгоритмическими методами технологии ТРИЗ: методом выявления противоречий, приемом создания метафор, методом фокальных объектов, алгоритмом создания сказок – все это помогает лучшему закреплению и систематизации знаний, умений, навыков и активизирует мыслительную и творческую деятельность воспитанников.

Методическая разработка рекомендуется для использования в системе дополнительного образования в коллективах социально-педагогической и художественно-эстетической направленности. В общеобразовательных учреждениях возможно использование разработки на уроках литературы,

русского языка, предметов эстетического цикла, а также на факультативах и элективных курсах.

### Информационная карта занятия

1.	Предмет	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный калейдоскоп»
2.	Возраст учащихся	10-18 лет
3.	Объединение по интересам	«Пружина плюс»
4.	Место занятия в структуре образовательной деятельности	Раздел программы «Мозговой штурм»
5.	Тип занятия	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности.
6.	Форма занятия:	Занятие-практикум
7.	Цель:	Дать общее представление о технологии ТРИЗ, о приемах развития творческих способностей
8.	Задачи:	обучающая: овладение приемами мыслительной деятельности (анализ, выделение главного, сравнение, построение аналогии, обобщение и систематизация); развивающая: формирование познавательного интереса к методам активизации мышления и алгоритмическим методам; воспитательная: формирование и развитие творческих и интеллектуальных умений
9.	Формы, методы, приемы	Используется технология развивающего обучения, технология ТРИЗ. Методы: словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (мультимедиа презентация, дидактические карточки), игровой (игры: «Тайна двойного», «Пишем сказку»), методы проблемного обучения (эвристическая беседа, интеграция) Формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, работа в мини-группах, диалог
10.	Оборудование:	Компьютер, экран, проектор
11.	Демонстрационный материал	Презентация, дидактические карточки, листы-задания



12.	Раздаточный материал	Карты для игры «Пишем сказку», карточки с буквами для рефлексии
13.	Музыкальный ряд	Фонограмма песни О. Митяева «Авиатор», фонограмма джазовой музыки
14.	Используемая литература	С. Гин «Мир фантазии» Д. Родари «Грамматика фантазии»
15.	Интернет-ресурсы	<a href="http://www.matriz.ru/">http://www.matriz.ru/</a> – Международная ассоциация ТРИЗ; <a href="http://www.altshuller.ru/">http://www.altshuller.ru/</a> – официальный фонд Г.С. Альтшуллера; <a href="http://www.trizland.ru/">http://www.trizland.ru/</a> – применение ТРИЗ в технике, науке, искусстве, педагогике, бизнесе; <a href="http://www.trizway.com/">http://www.trizway.com/</a> – Лаборатория образовательных технологий; <a href="http://www.gnrtr.com/">http://www.gnrtr.com/</a> – интересные решения задач с помощью ТРИЗ и не только; <a href="http://www.triz-profi.com/">http://www.triz-profi.com/</a> – сайт аналитической группы ТРИЗ-профи
16.	Ожидаемые результаты	Развитие творческого мышления - понимание и применение приемов образного сравнения, нахождение применения объектам и использование их в новом качестве.
17.	Этапы занятия	1. Организационный момент – 1 мин 2. Вводная беседа – 7 мин 3. Практическая работа – 32 мин: -метод выявления противоречий -прием создания метафор (два варианта); -метод фокальных объектов -алгоритм создания сказок 4. Итоги занятия, рефлексия – 5 мин

### Ход занятия

#### 1.Организационный момент.

#### 2. Вводная беседа.

«Если мы хотим научиться думать, то прежде мы должны научиться придумывать» - эта мысль известного итальянского писателя Джанни Родари может стать девизом нашего сегодняшнего занятия.

Тема нашего занятия «Использования приемов ТРИЗ для развития творческих способностей» *(слайд 1)*

Огромный потенциал для развития творческой личности, причем, что особенно важно, творчески активной личности, имеет технология под названием «ТРИЗ».

В XX веке нашелся человек, который посмел сказать всему цивилизованному человечеству, что оно не умеет мыслить. Что человечество впустую растрчивает свой интеллектуальный потенциал из-за плохой

организации мышления! И что оно не учится мыслить! И даже не подозревает, что не умеет эффективно мыслить!

Этот человек сказал, по сути, следующее: в наши дни, как и тысячи лет назад, в основе мышления лежит метод проб и ошибок, метод случайного угадывания хоть какого-нибудь решения. И каждый учится (если учится, конечно) на своих ошибках! По сравнению с успехами – ошибок чрезвычайно много. Этот человек сказал: а не логичнее ли учиться на успехах? Да еще так, чтобы обобщить опыт самых лучших решений в виде конкретных правил, методик, готовых моделей и даже в виде теории?!

Имя этого человека – Генрих Саулович Альтшуллер (1926–1998). В середине XX века он предложил основы теории изобретения, названной им ТРИЗ – Теория Решения Изобретательских Задач. *(слайд 2)*

Каковы же области применения ТРИЗ?

Первоначально ТРИЗ создавался для решения изобретательских задач в технических системах. Сегодня ТРИЗ используется для решения задач в различных областях, например: бизнес, естественные науки, педагогика, литература, искусство.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности.

Хотелось бы предостеречь от складывающегося иногда мнения, что стоит только познакомиться с ТРИЗ – и мгновенно повысится эффективность вашей работы. Для овладения ТРИЗ необходимо вложить много труда, как при изучении любой другой науки. Стадии овладения определенными навыками превосходно сформулировал великий русский режиссер и основатель театральной школы Константин Станиславский: «Сложное сделать простым, простое сделать привычным, привычное сделать приятным».

### **3. Практическая работа.**

Первый метод, о котором мы будем говорить: **метод выявления противоречий.** *(слайд 3)*

Именно с этого метода начинается разбор любой проблемной задачи. Диалектический метод учит смотреть на проблему с разных точек зрения. И для этого мы с вами поиграем в игру «Тайна двойного», которая направлена на выявление противоречий.

Я говорю фразу «Сегодня пасмурная погода». Первый участник продолжает - Пасмурная погода это хорошо, потому что в классе уютнее заниматься. Следующий участник говорит, повторяя вторую часть фразы предыдущего: Уютнее заниматься — это плохо, потому что можно заснуть прямо на уроке...

Каждый последующий участник меняет полярность фразы предыдущего. Понятно? И еще я прошу добавить эмоциональную окраску ваших оценок.

Итак, начали. Я говорю фразу – Скоро весна.

*(Игра «Тайна двойного»)*

После таких игр легко ориентироваться в окружающем мире, находя во всем противоречие.

Для последующей работы нам необходимо сформировать 4 группы.

*(ребята создают группы)*

Следующий прием, с которым мы познакомимся – это **прием создания метафор**. Что такое метафора? (ответы детей)

Метафоры - интересные, красочные, необычные сравнения. Для того, чтобы создать метафору необходимо вдохновение, поэтический дар. Все это так. Но, оказывается, существуют алгоритмы создания метафоры.

### **Первый прием создания метафоры.**

Алгоритм создания метафоры вы видите на экране. Давайте прочитаем его: *(слайд 4)*

1 пункт: Что? (Выбрать объект)

2 пункт: Что делает? (назвать действие объекта)

3 пункт: На что похоже? (Выбрать другой объект, совершающий такое же действие)

4 пункт: Где? (Назвать место, где обычно находится первый объект или где происходит его действие)

П.4 + п.3 = метафора (Прилагательное из пункта 4 плюс существительное из пункта 3)

Вам все понятно? Нет? Тогда разберем алгоритм на примере создания метафоры к слову «лампочка».

Лампочка что делает – светит; светит как что? – как солнце; а где это солнце находится? – дома. И вместо обычного слова «лампочка» можно сказать красивую метафору «домашнее солнце»

Задания по группам – подберите метафоры к словам:

1 группа – кошка, школа

2 группа – мороженое, каникулы

3 группа – туман, конфета

4 группа – костер, машина

Листы для выполнения заданий с алгоритмом находятся у вас на столе, работаете прямо на них. На выполнения задания у вас 5 минут.

*(представление метафор от групп)*

Понравилось? Тогда продолжим и отработаем **второй прием составления метафор**. *(слайд 5)*

1 шаг – выбрать объект - существительное

2 шаг – выделить основное свойство объекта – прилагательное

3 шаг - переведем прилагательное в существительное

4 шаг - сравним новое существительное с другим предметом, где выявленное свойство ярко выражено - существительное

ИТОГ: шаг 3 + шаг 4 = метафора (существительное из шага 3 + существительное из шага 4)

Давайте разберем этот алгоритм на примере.

Объектом будет «кофе». Выделим его основное свойство — «черный» (темный, крепкий, густой или еще какой-то).

Переведем прилагательное в существительное и сравним с другим предметом, где выявленное свойство ярко выражено, например: «чернота, как ночью» или «темнота, как во сне».

Получаем: кофе — «чернота ночи». А если метафору вставить в текст, получится: «По утрам я пью черноту ночи».

И опять задание:

1 и 2 группы подбирает метафоры к словам «сережки», «газета»

(сережки — блестят — блеск, как у чего еще? — как у инея; метафора: сережки — «блеск инея»; (газета — новая — новость, бывает днем; метафора: газета — «новость дня»).

3 и 4 группы – «тюль», «апельсиновый сок» (тюль — «облако окна» или «кружева зимы», «Пить желтизну солнца (апельсиновый сок).

*(работа в группах, звучит фонограмма песни О. Митяева «Авиатор»,  
представление метафор от групп)*

Может быть, за работой вы не обратили внимание на песню. Звучала песня, лирический герой которой представляет себя авиатором, совершающим полеты. На самом деле это полеты мечты. Мне хочется в качестве яркого примера использования метафор привести фрагмент этой песни:

И оттолкнувшись от оконного креста,

Как тень листа я стану легок

И словно съжигается, уменьшится, растерянно отстав,

Квадрат двора со стаей высохших пеленок.

Четыре метафоры на четыре строчки. Что это дает? (ответы детей – яркая, образная речь) Как вы считаете, нужен ли вам лично прием создания метафор? (ответы детей)

Следующий метод ТРИЗ-технологии: **метод фокальных объектов**. Это важный метод активизации мыслительной деятельности. Основными приемами являются аналогии. Ведется поиск связи между словами, обычно не употребляющимися рядом.

Но для начала давайте выясним – что такое фокальный объект? *(ответы детей)* «Фокальный» – производное от слова «фокус». Значит, фокальный объект – это какой объект?

*(ответы детей – объект, с которым происходят фокусы)*

То есть, сейчас мы будем совершать фокусы со словами. Суть метода заключается в том, что привычные объекты начинают обладать необычными свойствами.

Читаем алгоритм работы метода: *(слайд 6)*

- I.** Выбрать предмет (фокальный объект) для усовершенствования.
- II.** Назвать 3-4 любых (случайных) объекта, как можно более далеких по смыслу.
- III.** Назвать признаки и действия случайных объектов.
- IV.** Перенести свойства случайных объектов на фокальный объект (можно переносить не все свойства).

V. Развитие идеи (как такое может быть, где, когда и для чего такой объект можно использовать).

Чтобы варианты получились интересными, нужно удачно выбрать случайные объекты и признаки, использовать переносные значения слов. Нужно смело искать неожиданные ассоциации.

Разберем алгоритм на примере:

РУЧКА – фокальный объект

ЛЕДЕНЕЦ, КОРАБЛЬ, ПАУК – случайные объекты

леденец – сладкий, прозрачный, вкусный, можно грызть

корабль – плывет, парусный, дымит

паук – плетет сеть, караулит добычу

Развитие идеи:

-Сладкая ручка, прозрачная, которую можно грызть.

-Ручка, которая при попадании в воду дымит или выпускает парус и плывет, не тонет.

-Ручка, которая при падении выпускает паутину и цепляется за что-нибудь, не падая на пол; или ручка настроена на генетический код своего хозяина и, если ее берет кто-то другой, выпускает паутину, оплетая руку.

Задание: Используя метод фокальных объектов, придумать форму для учителя, т.е. фокальный объект – форма для учителя.

Случайные объекты:

1 группа – светофор, щипцы, подсолнух

2 группа - иголка, магнитофон, космонавт

3 группа – скрипка, колбаса, улитка

4 группа - горох, фонтан, улей

Листы для выполнения заданий находятся у вас на столе. Время выполнения задания – 5 минут.

(работа в группах, озвучивание результатов)

Скажите, где возможно использование этого метода?

*(ответы детей – изобретательство, рационализация, наука, литература, искусство)*

А как вы могли бы использовать метод? *(ответы детей)*

Еще один ТРИЗ-прием – **создание сказки по заданному алгоритму**. Я вижу легкую иронию на ваших лицах, мне она понятна – какие сказки в 17 лет? Но ответьте мне, пожалуйста, на вопрос – кто пишет сказки?

*(ответы детей – народ, человек, автор)*

Народ, человек, автор – это какая возрастная категория?

*(ответы детей - это взрослые люди)*

Сегодня вы, как взрослые люди, будете создавать сказку.

Все сказки укладываются в определенный алгоритм. В руках у меня 20 карт, а на экране вы видите увеличенные копии этих карт – это 20 действий, которые возможны в сказках *(слайд 7-11)*. Можно сочинять сказку, используя все действия, можно сокращать. Рисунки на картах – толчок для мысли, но это не иллюстрация сказки.

Для начала нужно определить главного героя. Это может быть сказочный герой, литературный герой, знаменитости всех времен и народов, реальные люди. Это может быть новоиспеченный герой, придуманный группой.

Теперь я раздам каждому по одной карте. Каждый участник, поднимая свою карту, «исполняет» - рассказывает доставшийся ему эпизод, иногда с помощью группы. Когда эпизод закончен, слово берет следующий участник и исполняет следующее действие. Нужно стремиться, чтобы все действия были взаимосвязаны. Труднее всего тем участникам, кто сочиняет начало и конец.

Последнему нужно помнить, что не все сказки могут заканчиваться свадьбой – Буратино с друзьями открывают театр, лиса съела колобка и... Какие еще возможны варианты концовки сказок? *(ответы детей)*

Последний участник определяет конец сказки, исходя из логики предыдущих действий.

Понятно? Давайте определим главного героя. Сказка начинается...

*(создание сказки по алгоритму)*

#### **4. Поведение итогов занятия. Рефлексия.**

Сегодня мы с вами познакомились лишь с некоторыми методами и приемами ТРИЗтехнологии.

Итак, ТРИЗ — это сложный, но интересный процесс овладения знаниями. Но ТРИЗ стоит того, ведь в результате происходит что?

*(ответы детей - расширяется круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности; ТРИЗ помогает находить оригинальные решения;*

*ТРИЗ способствует развитию мышления, памяти, воображения)*

Вы отлично поработали, но мне бы хотелось, чтобы вы сейчас выполнили еще одно задание.

У вас на столах лежат карточки, на которых с одной стороны - буквы, вернее одна большая буква.

На чистой стороне карточки напишите, каким было наше занятие отдельными прилагательными, начинающимся на эту букву. Может быть, вы напишите не одно, а несколько прилагательных, может быть, вы дадите определение нашего занятия не отдельным словом, а словосочетанием.

**Т** – творческое, талантливое...

**В** – веселое

**О**- очень нужное

**Р**- рациональное

**Ч**-...

**Е**-...

**С**-...

**Т**-...

**В**-...

**О**-...

*(работа в группах)*

А теперь я прошу озвучить ваши оценки нашему занятию.

*( чтение определений)*

А теперь поднимите карточки с буквами вверх. Какое слово сложилось из букв? Чем мы с вами занимались сегодня?

*(ответ детей - творчеством)*

*(слайд 12)*

Правильно, творчеством! А как мы занимались, вы уже сказали.

Спасибо вам большое за внимание и за сотворчество!

### *Приложение 3.2*

#### **Методическая разработка открытого занятия «Работа с театральной маской»**

*«...Под маской все чины равны,  
У маски ни души, ни званья нет, - есть тело,  
И если маскою черты утаены,  
То маску с чувств срывают смело...»  
Лермонтов «Маскарад»*

Методическая разработка учебного комбинированного занятия, изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности в форме творческой мастерской. Занятие рассчитано на учащихся среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет).

В современном, быстро изменяющемся мире, с каждым днем появляются множество ярких индивидуальностей – политики, звезды эстрады, герои Интернета. Все они имеют свою индивидуальность, которая для многих людей является примером для подражания. Актеру, который погружается в мир персонажа, очень важно точное попадание во внутренний мир героя, чтобы отразить его мысли и идеи на театральных подмостках.

Эти слова как нельзя лучше раскрывают **актуальность** данной методической разработки.

Методическая разработка рекомендуется педагогам образовательных учреждений, которая поможет правильно моделировать занятие, совершенствовать свой профессионализм в актерском мастерстве.

На занятии по «Работе с театральной маской» дети знакомятся с историческими аспектами возникновения маски, учатся анализировать эмоциональные состояния человека, а так же создают образы, которые наблюдают в повседневной жизни. Использование мультимедийного сопровождения помогает лучшему закреплению и систематизации знаний, умений, навыков и активизирует мыслительную деятельность воспитанников.

#### **КАРТА ЗАНЯТИЯ**

- 1. Тема занятия:** «Работа с театральной маской»
- 2. Тип:** «Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний».

**3. Форма организации образовательного процесса:** творческая мастерская

**4. Предметная цель:** создание условий для осознания и осмысления блока новой учебной информации, формирование и развитие театральных навыков, познавательного интереса к театральному искусству.

**5. Задачи:**

-обучать учащихся приемам самостоятельного применения комплекса знаний и способов деятельности.

-развивать творческое воображение, фантазию, способность к импровизации и познавательный интерес.

-воспитывать эстетические качества личности, духовную и нравственную культуру учащихся.

**6. Методы:** словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (мультимедиа презентации), игровой (игра «Клише», «Маска по кругу», «Скульптурная композиция»), методы проблемного обучения (эвристическая беседа)

**7. Возраст:** 10 -18 лет

**8. Оборудование:** ноутбук, мультимедиа, столы, стулья, стенд, маски.

**9. Литература:**

9.1. Леви-Строс 2000 — Леви-Строс К. Путь масок / Пер. А. Б. Островского

9.2. Строс К. Путь масок. М: Республика, 2000. С. 19—156.

9.3. Муратов П.П. «Образы Италии». М.: «Республика», 1994.

9.4. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: «Педагогика», 1989.

9.5. Алянский Ю. «Азбука театра». М.: «Современник», 1998.

9.6. Рождественская Н.В., Томин А.В., Креативность: путь развития и тренинги. - СПб.: Речь, 2006

9.7. Петров В.А., Нулевой класс актера. – М.: Искусство, 1985

### **ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Теоретическая часть – 10 мин.
3. Практическая часть – 25 мин.
4. Рефлексия – 5 мин.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Организационный момент- 5 мин.**

*(Перед началом занятия учащимся раздают карточки со словами: отличать, модулировать, скрывать, прятать, маскировать, обшивать досками, щит, тайное убежище, личина, обман)*

Добрый день, дорогие друзья! Я рад приветствовать вас и наших гостей на открытом занятии театра-миниатюр «Пружина плюс».

Перед началом занятия вы получили карточки со словами, я попрошу зачитать их вслух. *\Ребята читают слова\*. Как вы думаете, какой предмет объединяет все эти понятия? *\Учащиеся в ходе общения приходят к мысли, что это маска\*. Совершенно верно - это маска. Тема нашего занятия звучит так: «Работа с театральной маской».

#### **2. Теоретическая часть – 10 мин.**



Маски появились давно и являлись *атрибутом власти, одним из инструментов идеологии и политики*. Маска была представлена практически во всех формах народного западного театра.

В основе многих масок лежит мифология, религия, социальные и местные особенности народа. Самые древние маски были найдены на африканском континенте. Вся жизнь африканских племен пронизана уверенностью в существовании параллельного мира духов. Каждое дерево, животное, гора имеют своего духа - дружелюбного или враждебного. Африканские народы уверены, что нас окружают духи болезней и несчастий, умерших предков, продолжающих наблюдать за оставшимися людьми.



*Слайды 1, 2, 3. Африканские маски*

Актер, впервые появившийся в Древней Греции, должен был обладать разнообразными творческими способностями, в том числе исполнять несколько ролей, включая женские, в одном спектакле.

Античный театр широко использовал маску, как в трагедиях, так и в комедиях — древней, средней и новой. Одной из функций масок была необходимость быстро переменить внешность актера. Другая функция — показать сиюминутное настроение действующего лица. Маски менялись всякий раз, как только актер переходил от одного состояния к другому.



*Слайды 4, 5, 6. Театральные маски Греции*

В современном мире, когда мы говорим о маске, то вспоминаем Венецию. В Венеции, во времена чумы, когда доктора посещали больных, они надевали маски с длинным птичьим клювом. В длинный, клювообразный нос маски, они капали ароматические масла и другие вещества, так как считали, что эти ароматические вещества предохраняют от заражения чумой.

Венецианский карнавал - величайший праздник Италии, на который ежегодно съезжаются тысячи участников и зрителей из различных стран.

Венецианский карнавал считается одним из старейших карнавалов мира: он зародился еще во времена Средневековья, когда общая продолжительность всяких праздников составляла несколько месяцев в год. Духовными родителями этого пышного мероприятия можно считать венецианских аристократов, придумавших его для того, чтобы оправдать свое страстное желание пощеголять друг перед другом в необыкновенных нарядах и масках.



*Слайды 7, 8, 9, 10. Венецианские маски*

Скажите, пожалуйста, а какие виды современных защитных масок существуют в повседневной жизни?

*/ Учащиеся вспоминают маски, с которыми сталкиваются в повседневной жизни. Педагог дополняет ассоциативный ряд/.*

С развитием промышленности, в новое время появились и новые виды защитных масок. Например: маски-шлемы мотоциклистов, сварщиков, полицейских, армейских спецслужб, водолазов и подводников, пожарных, врачей, космонавтов, спортсменов. Можно сказать, что профессиональные маски в современном мире - определенное средство идентификации со своей социальной ролью, атрибут статуса, престижа.

### **3. Практическая часть – 25 мин.**

Маска провоцирует актера на сверхвыразительность тела, его пластическую музыкальность, условность движений символического характера. И сейчас мы попробуем создать индивидуальные маски с помощью тренинга.

Передача «маски» по кругу

Все участники стоят в круге лицом друг к другу. Первый делает гримасу, фиксирует ее мышцами и затем «снимает» рукой и «бросает» партнеру. Тот в свою очередь обязан «поймать» эту гримасу и зафиксировать то же выражение на лице. Затем он меняет ее на новую и передает другому партнеру. Предложить несколько уровней выразительности гримасы: начать с резкой, гротесковой мимики, затем переходить на меньшую выразительность и заканчивать упражнение минимальными выразительными средствами. Ловить не только пластику лица, но и подтекст, мотивацию выражения, темпо-ритм партнера, его пластику, добиваться включения всего тела в задание. Обсудить с учащимися разницу воздействия на психику мимики резкой выразительности и мимики с минимумом выразительных средств. Сочетать высокий темпо-ритм и минимум выразительных средств. Зафиксировать выражение лица как маску.



### «Клише (стереотип)»

Участники надевают нейтральную маску, свободно двигаются по комнате. Педагог называет ряд различных клише, связанных с выполнением социальных ролей: кинозвезда, продавец, рок-звезда, ведущий ток-шоу, солдат, капитан корабля и т.д. Через какое-то время задание меняется, участник без раздумывания, полагаясь на первый импульс, переключается на новое задание.

После ряда упражнений нужно поместить найденный образ в воображаемую ситуацию.



### Скульптурная композиция

Педагог раздает задания на карточках: «Спорт, стройка, банк» и т.д. Первая группа создает скульптурную композицию на заданную тему. Последующие группы должны воспроизвести пластическую композицию предыдущей группы и предложить свой вариант решения темы. При оценке

задания учитывается использование полученных навыков в тренингах «Клише» и «Маска по кругу».

В конце занятия, учащимся предлагается сделать общую пластику-мимическую композицию на тему: «В мире животных» с использованием характерной маски.

#### **4. Рефлексия – 5 мин.**

У индейцев, коренных жителей Америки, был метод слушания друг друга посредством говорящей палочки. Поскольку наше занятие было посвящено маскам, то мы воспользуемся методом индейцев. Но говорящей у нас будет маска. Тому, у кого оказывается маска, предоставляется право говорить, а всем другим – слушать. Тот, кто не желает говорить, просто передает ее дальше. \ *Маска передается по кругу* \ . Говорить мы будем вот о чем:

- Как вы восприняли наше занятие?
- Что вы чувствовали?
- С какими трудностями столкнулись, при выполнении задания?
- Вы узнали для себя что-либо новое и неожиданное?

*Аплодисменты.*

*Приложение 3.3*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ПАНТОМИМА. ЭТЮДЫ»**

### **Карта занятия**

- 1. Тема занятия:** «Пантомима. Этюды»
- 2. Тип:** «Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний».
- 3. Форма организации образовательного процесса:** творческая мастерская
- 4. Предметная цель:** создание условий для осознания и осмысления блока новой учебной информации, формирование и развитие театральных навыков, познавательного интереса к театральному искусству.
- 5. Задачи:**
  - обучать учащихся приемам самостоятельного применения комплекса знаний и способов деятельности;
  - развивать творческое воображение, фантазию, способность к импровизации и познавательный интерес;
  - воспитывать эмоциональную культуру.
- 6. Методы:** словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (мультимедиа презентации), игровой (игра «Инсценировка пословицы», «Зеркало»), методы проблемного обучения (эвристическая беседа)

**7. Возраст:** 10 -18 лет

**8. Оборудование:** ноутбук, мультимедийный проектор.

**9. Литература:**

- Рудольф Славский «Учебник по основам пантомимы». М.: «Искусство», 1982.
- Леви-Строс 2000 — Леви-Строс К. Путь масок / Пер. А. Б. Островского
- Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: «Педагогика», 1989.
- Алянский Ю. «Азбука театра». М.: «Современник», 1998.
- Рождественская Н.В., Томин А.В., Креативность: путь развития и тренинги. - СПб.: Речь, 2006.

### **ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

5. Организационный момент – 5 мин.
6. Теоретическая часть – 5 мин.
7. Практическая часть – 25 мин.
8. Рефлексия – 5 мин.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Организационный момент.**

*(Перед началом занятия учащимся раздают белые перчатки)*

Добрый день, дорогие друзья! Я приветствую всех на открытом занятии театра миниатюр «Пружина плюс». Сегодня у нас необычное занятие, которое нас перенесет в творческую атмосферу Франции. У вас в руках белые перчатки, попрошу их надеть. *(Включается французская музыка)*. Какие ассоциации возникают? *(Учащиеся отвечают)*. Конечно, это удивительный мир пантомимы, который родился во Франции. Сейчас, мы посмотрим маленький фрагмент выступления легендарного Марселя Марсо. *(Идет демонстрация фрагментов выступления Марселя Марсо)*

#### **2. Теоретическая часть.**

Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Очень важно в импровизации показать, как пантомимика связана с настроением человека, развивать способность выражать и оценивать состояние человека по внешним проявлениям.

Вам - учащимся театральной студии, очень важно иметь представление о том, как люди используют мимику, жесты и позы для обозначения своего отношения к обстоятельствам. Каждый из вас должен развивать способность оценивать настроение и состояние человека по внешним проявлениям, учить использовать мимику, жесты, позы для невербального общения. Сейчас мы переходим к освоению этюдной пантомимы.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию. Этюд длится, как правило, около 3-х минут, однако в зависимости от сюжета эта цифра может варьироваться от тридцати секунд до пяти минут. Все этюды имеют свою внутреннюю структуру.

1. Завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями)
2. События
3. Основная часть (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений)
4. Кульминация (наивысшей эмоциональной точки этюда)
5. Развязка (исход, разрешение ситуации).

При создании этюдов важно размышлять о том, что вы хорошо знаете – это ваша повседневная жизнь. Попробуйте выделить из нее яркие моменты, привнести свою мысль. Пусть она будет проста, лаконична, но выражает ваш посыл, то, что вы хотите донести зрителю.

### **3. Практическая часть.**

Начнем мы с очень простого упражнения **«Инсценировка пословицы»**.

Чтобы справиться с этим заданием, вы можете использовать только возможности своего тела. Ваша цель – сыграть небольшую сценку, иллюстрирующую общеизвестную пословицу, таким образом, чтобы максимально доходчиво донести до партнеров по игре или зрителей ее смысл. Возможные примеры пословиц: «Семь раз отмерь – один отрежь», Баба с возу – кобыле легче» и т.п. Вся группа делится на рабочие подгруппы. Во время практической работы звучит музыка с различными темпо- ритмами, она является фоновой и не мешает творческому процессу.

Еще одно упражнение, которое вам поможет при создании собственных этюдов – это упражнение **«Зеркало»**. В паре встаньте, протянув руки ладонь к ладони, но не сводя их, оставьте между ладонями промежуток 5 мм. Ваш партнер начинает двигаться. Старайтесь двигаться следом за ним, не меняя расстояние между ладонями.

А теперь переходим к созданию авторских этюдов. *(Во время работы педагог перемещается между рабочими группами)*. Напоминание последовательности шагов при подготовке этюда или сцены:

- 1) Каждый участник этюда самостоятельно определяет цель своего персонажа, исходя из общего задания на этюд.
- 2) Участники этюда совместно обсуждают придуманные ими цели всех персонажей. Иными словами, идет распределение ролей.
- 3) Каждый участник этюда самостоятельно определяет, какое основное действие будет совершать его персонаж на сцене, для достижения своей цели. Основная задача – найти глагол, который кратко сформулирует то, что каждый делает на сцене.
- 4) Участники этюда совместно обсуждают намеченные действия. Задача – сделать столкновение персонажей сцены или этюда наиболее острым.
- 5) Исходя из действий персонажей, все вместе определяют последовательность их появления в этюде.
- 6) Все вместе обговаривают время года, дня, погодные условия, характерные особенности места действия этюда.

7) Каждый участник этюда самостоятельно придумывает физическое состояние (самочувствие), в котором появится в этюде его персонаж – болен, замёрз, зол, весел, зол, счастлив и тому подобное.

8) Особый акцент всем учащимся делается на кульминацию. Часто в этюдах кульминация может совпадать с развязкой. Главное правило кульминации – она должна в корне изменить происходящее, отношение героев и т. д., кульминация должна быть главным событием этюда.

Каждая творческая подгруппа представляет свои этюды. Идет краткое обсуждение работ.

#### **4. Рефлексия.**

Мы подошли к финалу нашего занятия. Очень важно услышать ваше мнение, с какими трудностями вы столкнулись? *(Ответы учащихся)* А теперь с помощью мимики и жестов каждый участник сделает застывшую фотографию, которая отражает эмоцию от проведенного занятия. *(Каждый участник делает импровизированное фото)* Спасибо! Аплодисменты!

*Приложение 3.4*

### **«РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ» (методическая разработка учебного занятия к разделу «Ее величество Шутка»)**

#### **КАРТА ЗАНЯТИЯ**

- 1. Тема занятия:** «Работа с литературным материалом»
- 2. Тип:** «Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний»
- 3. Форма организации образовательного процесса:** творческая мастерская.
- 4. Предметная цель:** создание условий для осознания и осмысления блока новой учебной информации, формирование и развитие навыков написания авторского литературного материала.
- 5. Задачи:**
  - обучать учащихся приемам самостоятельного применения комплекса знаний и способов деятельности;
  - развивать творческое воображение, фантазию, способность к импровизации и познавательный интерес;
  - прививать литературный вкус.
- 6. Методы:** словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (видеоматериалы), игровой (игра «Передай по кругу»), методы проблемного обучения (эвристическая беседа).
- 7. Возраст:** 10-18 лет
- 8. Оборудование:** ноутбук, мультимедиа, столы, стулья.
- 9. Литература:**

- Всероссийская Юниор-Лига КВН. «Методическое пособие для команд КВН учащейся молодежи» ООО «Издательский дом «Космос» .г. Королев 2011. - Героева Л.М.
- Годзенская И.С.: «КВН шпаргалка». «Креатив центр». Г. Калуга. 2010г.
- Журнал «Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств». Том 195\ 2013г.
- Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/rabota-nad-literaturnym-materialom-dlya-detskih-teatralnyh-kollektivov#ixzz3dJQ0vRFQ>
- Рождественская Н.В., Томин А.В., Креативность: путь развития и тренинги. - СПб.: Речь, 2006г.

### **План занятия**

9. Организационный момент – 5 мин.
10. Теоретическая часть – 10 мин.
11. Практическая часть – 25 мин.
12. Рефлексия – 5 мин.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

Добрый день, дорогие друзья! Я рад приветствовать вас.

Перед началом занятия вы получили ручки и листочки, с помощью которых вы попробуете себя в роли писателей. Так, как направление нашей деятельности связано с юмором и эстрадой, то и придумывать мы будем все, что связано с вашей жизнью. А для начала давайте вспомним узнаваемые образы, которые, зачастую, используют в современных юмористических миниатюрах. (*Учащиеся приводят примеры из кино, телевидения, театра, юмористических шоу*). Замечательно, а теперь давайте посмотрим короткие фрагменты выступлений команд КВН, чтобы акцентировать ваше внимание на изучаемой теме. (*демонстрация фрагментов выступления команд КВН высшей лиги*). Ну, а сейчас мы переходим к изучению приемов написания миниатюр.

#### **2. Теоретическая часть.**

- В юмористическом представлении шутка подобна клетке в организме или кирпичику в стене – т.е., основа всего. Существуют три условия создания шутки:

1. Шутка должна содержать в себе парадокс, т.е. сопоставление несопоставимого.
2. Шутка должна быть актуальна.
3. Шутка подразумевает новизну умозаключения.

Шутки можно разделить на «литературные» и «игровые».

*Игровая шутка* – это организация необычной, неожиданной ситуации. Иными словами, игровая шутка основана на актерской игре, реквизите, звуковых, световых эффектах. Игровую шутку обязательно надо видеть или слышать.



*Литературная шутка* – это описанная словами необычная неожиданная ситуация. Литературная шутка основана на игре слов, т.е., она смешна даже при прочтении. Существует несколько вариантов написания шуток, одним из которых является мозговой штурм. Несколько авторов, а лучше вся группа берут листочки, садятся, и начинают творить. Если штурм тематический – определяются с темой, если свободный – тему не указывают. Каждый на своем листочке пишет определенную ситуацию, либо просто смешную фразу и передает листочек соседу. Обязательное условие, что фраза, написанная на листочке изначально должна содержать в себе парадокс.

Затем все участники штурма пытаются продолжить начатую соседом фразу, переделать ее, так сказать, «усмешнить». Потом листочки снова передаются по кругу. В итоге все «вымученное» зачитывается вслух, отбираются самые удачные варианты.

С мозговым штурмом все понятно. Давайте подробнее остановимся на технологии.

**Правило 1.** Двойное значение слов. Данное правило строится на следующем: мы говорим одно, а подразумеваем другое. Например: - Я свободно разговариваю на русском, английском, французском... да и на других уроках тоже.

Для работы с этим правилом необходимо выписать 10-15 слов с двойным (тройным) значением. Можно вспомнить, а можно посмотреть в словаре слов с двойными значениями. После этого придумать идею шутки. Шутка готова! Конечно, с первого раза не все получится, но работа в этом направлении начнется, а значит, будет успех.

**Правило 2.** Инверсия или «перевертыши». Это случай, когда одна ситуация подменяется другой. Т.е. готовая ситуация ставится в новые условия. Например, сказку «Спящая красавица» озвучить словами из фильма «Ирония судьбы, или с легким паром». Получается, что когда принц приходит будить «спящую красавицу», она ему говорит: «Не надо, что вы меня теребите, оставьте меня в покое!»

Для того чтобы работать с этим правилом, необходимо вспомнить очень узнаваемые отрывки из кинофильмов, мультфильмов, песен и т.п. Далее этот отрывок нужно попробовать поставить в современные условия. Сделать героев – популярными, узнаваемыми людьми.

**Правило 3.** Нарушение идиомы. Идиома – это устоявшееся выражение. Таким образом, это правило строится на том, что мы ожидаем услышать или увидеть одно, а получаем другое. Например: «Чем дальше в лес, тем ближе вылез».

Для работы с данным правилом надо вспомнить идиомы, т.е. пословицы, поговорки, народные мудрости. Далее находить во фразе опорную точку, после которой придумывать другое окончание. Очень легко работать с песнями!

*Где-то на белом свете,  
там где всегда мороз*

*Трутся спиной медведи, чешется небось.*

**Правило 4.** Созвучие. Это правило, когда разные слова, обозначают разные понятия, но примерно одинаково произносятся. И после того как вы сказали первое слово, делается опровержение.

Например: - В аптеках города появилась новая кислота – оскорбительная! Работать с этим правилом нужно, так же как и с предыдущими. Выпишите 10-15 примеров. Придумайте идею шутки. Сформулируйте идею в полноценную репризу.

**Правило 5.** Доведение ситуации до абсурда. Берется обычная ситуация. И дальнейшими рассуждениями доводится до смешного абсурда. Например:

За прошедший год ГИБДД брала взятки всего лишь восемь раз:

- В день,
- С каждого пассажира,
- Всех видов транспорта,
- На парковке,

А теперь вопрос: сколько всего денег они собрали?

**Правило 6.** Повторение. Когда определенная фраза, повторяясь несколько раз, становится смешной, несет в себе парадокс.

Например:

- Андрей, а я решила прическу поменять.
- Зачем? Тебе и так идет!
- Я вообще хочу имидж сменить.
- Зачем? Тебе и так идет.
- А еще, я решила взяться за ум.
- Зачем? Тебе и так идет!

### **3. Практическая часть.**

Настал момент, когда мы переходим к практической части. Вам были представлены шесть правил написания шуток. Чтобы прийти к хорошему результату, необходимо выбрать всего два правила и работать только в этом направлении. Напоминаю, что темы для вашего творчества должны быть взяты непосредственно из вашей жизни и жизни знакомых вам людей, так вам будет легче сконцентрироваться на определенных образах.

Во время работы очень важно не отвлекать друг друга, если кому - то сложно работать одному, то вы можете создать рабочие подгруппы, но не более трех человек.

В работе, через 10 минут, у нас будут две «контрольные точки», где вы кратко зачитаете наиболее удачные мысли, после чего опять приступите к мозговому штурму.

### **4. Рефлексия.**

Теперь давайте подведем итоги нашего мозгового штурма. Давайте проголосуем за самую удачную шутку. (*Идет голосование*). А теперь поделитесь впечатлениями от занятия.

- Как вы оцениваете сложность задания?
  - Что вы чувствовали при составлении авторских текстов?
  - Сколько времени понадобится вам для написания качественного юмора?
  - Вы узнали для себя что-либо новое и неожиданное?
- Аплодисменты.*

## Приложение 3.5

### Артикуляционная гимнастика (раздел «Речевое мастерство»)

#### Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

#### Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

#### Зарядка для языка

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо - влево, вверх - вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки.

### **Упражнения, снимающие мышечные зажимы**

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет учащемуся научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

**Упражнение 1.** Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное - повторить несколько раз.

**Упражнение 2.** Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Все повторить несколько раз.

**Упражнение 3.** Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

**Упражнение 4.** Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5 - 10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

**Упражнение 5.** Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

**Упражнение 6.** Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

**Упражнение 7.** Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

### **Упражнения**

**для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки**

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

**Упражнение 1.** Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

**Упражнение 2.** «Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

**Упражнение 3.** Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

**Упражнение 4.** Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

**Упражнение 5.** Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

**Упражнения 6.** Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать. После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы...и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки. Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х». После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах. Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

### **Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно-диафрагмального дыхания**

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

**Упражнение 1.** Одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

**Упражнение 2.** Одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с- с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

**Упражнение 3.** Вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д. Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж-строгаю рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш– опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

**Упражнение 4.** Тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д. Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот. Упражнения для тренировки дыхательных мышц. После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

**Упражнение 1.** «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

**Упражнение 2.** «Пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку

перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д. ), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса. Упражнение повторить несколько раз.

**Упражнение 3.** «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение. Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»). Выход постепенно удлинять.

**Упражнение 4.** «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы заноса весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз. 2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10 - 15 раз.

**Упражнение 5.** Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

*1 вариант.* Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

*2 вариант.* Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

### **Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов**

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

**Упражнение 1.** Сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком

положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

**Упражнение 2.** Выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

**Упражнение 3.** Выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации. Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

**Упражнение 4.** Освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

**Упражнение 5.** Повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

**Упражнение 6.** Упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

**Упражнение 7.** Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном



спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или поговорку. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать. Примеры текстов: «Красно поле пшеном»; «Не красна изба углами»; «Ворон к ворону летит, Ворон, где б нам пообедать, Где бы нам про то проведать». Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

**Упражнение 8.** Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

**Упражнение 9.** Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове. Примерный текст: Мельник на ослике Ехал Верхом. Мальчик За мельником Плелся Пешком. Глянь-ка,- Толкует Досужий Народ,- Дедушка Едет, А мальчик Идет. Глянь-ка. После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

### **Усложненные скороговорки**

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять. Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?», но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.

## ТРЕНИНГИ КОЛЛЕКТИВНОЙ СОГЛАСОВАННОСТИ

### Передай позу

*Цель.* Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку, согласованность действий.

*Ход игры.* Участники сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому участнику. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего участника с позой водящего. Учащихся обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

### Запомни фотографию

*Цель.* Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

*Ход игры.* Участники распределяются на несколько групп по 4 - 5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а участники меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить учащимся взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

### Дружные звери

*Цель.* Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

*Ход игры.* Участники распределяются на три группы - медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а учащиеся должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть одной ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

### Телепаты

*Цель.* Учить удерживать внимание, чувствовать партнера, согласованность действий.

*Ход игры.* Участники стоят в рассыпную, перед ними водящий - «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить учащимся, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, участники придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

### Летает - не летает, растет - не растет

*Цель.* Развивать внимание, координацию.

*Ход игры.* Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает - опускают руки вниз. Если растет - поднимают руки вверх, не растет - охватывают себя двумя руками.

### **Вышивание**

*Цель.* Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

*Ход игры.* С помощью считалки выбирается ведущий «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, ним - «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

### **Внимательные звери (ухо, нос, хвост)**

*Цель.* Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений, согласованность действий.

*Ход игры.* Учащиеся представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет что он показывает. Участники внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает на нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

### **Живой телефон**

*Цель.* Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

*Ход игры.* Между участниками распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Участники с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

### **Ритмический этюд**

*Цель.* Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

*Ход игры.* Участники делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

### **Поймай хлопок**

*Цель.* Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции согласованность действий,

*Ход игры.* Учащиеся стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

### **ТРЕНИНГИ К РАЗДЕЛУ «ПРАКТИКА ИМПРОВИЗАЦИИ»**

Разминочные упражнения служат созданию игровой, радостной атмосферы на занятии, ведут к раскрепощению актера и приводят его в рабочее состояние, требуемое в импровизационной работе.

#### **«Пятнашки» (М. Вестин)**

Обычные пятнашки превращаем в увлекательную разминочную игру. Особенность этих пятнашек в том, что водящий выставляет перед собой вытянутую руку, точно направляет ее на того, кого хочет запятнать, и только после этого начинает движение. Ему нельзя резко менять направление движения или пятнать без вытянутой вперед руки. Если водящий хочет вас запятнать, у вас есть два способа этого избежать. Первый уклониться физически, как в обычных пятнашках, а второй - успеть назвать имя любого другого участника упражнения, находящегося на площадке. При этом тот участник, чье имя названо, становится водящим. Если вы не успели назвать имя партнера и были запятнаны, либо назвали неверное имя, то вы выбываете из игры. Со временем, когда участников игры станет меньше, площадку для усложнения задания можно уменьшить вдвое. После нескольких игр - финал: в общую группу собираются все, кто был победителем.

#### **Ритмы и группы (К. Де Маглио)**

Две группы стоят друг против друга. Каждая разучивает свой, данный педагогом ритмический рисунок, который отхлопывает в ладоши. Педагог, хлопнув в ладоши один раз, должен услышать ответ первой группы, хлопнув два раза - второй. Свободно перемещаясь по комнате, педагог хлопает в ладоши. Ответ группы зависит и от энергии задания. По тому же принципу каждая группа получает свой рисунок для выбивания ногами. Ответ группы в данном случае идет на топанье ногой педагога. Педагогу можно «путать» группы, давая первой группе задание для второй. Группам важно услышать задание и правильно его выполнить. Добавляется дополнительное условие, связанное с речью. Одну группу, например, педагог спрашивает: «Вы готовы?» Группа должна ответить: «Да». Второй группе он задает вопрос: «Да?» Группа должна ответить: «Мы готовы». Педагог получает полную свободу импровизации заданий (хлопками, топаньем, словами), от него зависит очередность и интенсивность заданий, движение по классу. Здесь тренируется многоплоскостное внимание - групповое и индивидуальное, импульсивность, координация движений.

#### **«Имя» (М. Вестин)**

Свободно двигаясь по комнате, учащиеся приветствуют друг друга рукопожатием и четко произносят свое имя. При рукопожатии они «меняются» именами. В продолжение этого упражнения, встречая нового партнера, участник игры «передает» ему свое новое имя и получает имя взамен. Получив некоторое время спустя свое имя назад, участник выходит из игры. Для группы упражнение считается законченным, если вернули себе

свои имена и освободили площадку. Здраваться желательно не формально, а глядя в глаза партнеру и фиксируя на нем внимание.

Игра усложняется, если участники, приветствуя друг друга, могут по своему выбору меняться либо именами, либо фамилиями. Для простоты выполнения упражнения сначала рекомендуется следующий прием: в правой руке - имя, в левой - фамилия. И имя, и фамилия должны «уйти» и затем «вернуться назад». Получив назад либо имя, либо фамилию, участник закладывает правую или левую руку за спину. Получив и то и другое, участник уходит с площадки. Упражнение считается законченным, если все участники получили назад и имена, и фамилии и покинули площадку. Педагог может по желанию попросить любого участника вспомнить последовательность встреч и полученных имен и фамилий. Игра усложняется, если задание выполняется в определенный педагогом интервал времени. Предпочтительное количество участников - не меньше восьми - десяти.

Упражнение развивает не только произвольное внимание и тренирует память, но и требует динамичного переключения внимания, т. е. способности моментально отказаться от предыдущей информации и непосредственно воспринять новую. Конечно, в этом упражнении развивается также и сенситивность - чувственное восприятие партнера, основанное на моментальном впечатлении.

#### **«Жест и имя» (К. Де Маглио)**

Группа участников образует круг. Все участники стоят лицом внутрь круга. Названный педагогом учащийся должен шагнуть вперед, медленно, не останавливаясь, обойти всех участников и вернуться на свое место. Необходимо при этом связываться взглядом с каждым партнером. Остановиться можно только один раз по своему выбору и, остановившись перед выбранным человеком, войти с ним в телесный контакт с помощью какого-либо жеста (дотронуться, легко толкнуть и т. д.). При этом можно назвать имя партнера или дать ему вымышленное имя. Далее - завершить круг и вернуться на свое место. Следующий, рядом стоящий участник (справа или слева - по договоренности) начинает такое же движение по кругу. Он должен точно повторить жест предыдущего участника и имя, которое было названо. В свою очередь, он имеет право на остановку и контакт с другим выбранным партнером. Таким образом, количество повторяемых жестов и имен с каждым следующим участником увеличивается. Повторяется не только жест, но его пластические качества - энергетика, подтекст фразы.

Упражнение имеет продолжение. В центре круга стоит выбранный педагогом участник. Партнеры по очереди подходят к нему, и он должен приветствовать их жестом и называть именем, полученным в ходе первой части упражнения в круге. Скорость подхода партнеров в центр постепенно увеличивается.

Продолжение упражнения связано с движением, по классу. Двигаясь свободно и встречая партнера, необходимо обмениваться с ним жестами и

именами, полученными в первой части упражнения.

Упражнение учит бережно обращаться как с жестом, так и со словом, которые имеют определенный подтекст.

### **Жесты по кругу**

Группа стоит в круге лицом друг к другу. Один из участников упражнения посылает жест по кругу. Каждый из участников его повторяет. Через некоторое время в другую сторону другим участником, по указанию педагога может посылаться другой жест, звук или слово. Важно, не прекращая упражнения, соблюдать точную очередность и темп передачи жестов, их энергетику. Полезно чередовать громкие слова с тихими, выразительные жесты со сдержанными.

### **Игра «Детектив» (М. Вестин)**

Участники игры встают в плотный круг лицом друг к другу, закрывают глаза и напевают любую мелодию. Педагог, тихо обходя их, дотрагивается до того участника игры, который будет «преступником». Остальные не знают об этом выборе. По знаку педагога участники открывают глаза и молча начинают двигаться по классу. «Преступник», встретившись взглядом с любым из участников игры, может «убить» его, моргнув правым глазом. Движение остальных участников упражнения по классу при этом продолжается. «Отравленный смертельным ядом» падает не сразу, а две-три секунды спустя. Он выбывает из игры. Остальные участники игры должны по ходу движения молча решить задачу, кто же является убийцей. От них требуется высокая степень внимания и наблюдательности.

Но вот кто-то из участников определил, вычислил «преступника». Единственная возможность обезвредить убийцу - это поднять руку, остановить игру и сказать: «Я обвиняю!» Проблема в том, что убийца может быть обезврежен, если обвинителей не менее двух. Если обвинителя никто из остальных участников не поддерживает, то игра продолжается. Если таковые нашлись, они останавливаются и поднимают правую руку со словами: «Обвиняю!» Важное условие: обвинители должны по команде педагога (на счет «раз, два, три») одновременно показать на обвиняемого. Если обвинители показывают на разных людей, то оба они считаются убитыми и покидают игру.

В этой игре участники выполняют активную действенную задачу: по определенным реакциям вычислить искомого «преступника». Для этого нужно быть предельно внимательным, безмолвно сговариваться с партнерами, уметь угадать их намерения. Такая целенаправленная задача тренирует сообразительность, наблюдательность, активизирует мышление, интуицию, чувство партнера. Игроку, выполняющему функции «преступника», чтобы не быть узнанным, необходимо найти различные маскирующие поведение приспособления.

### **«Свист»**

Один из участников упражнения начинает насвистывать мелодию. К нему подсоединяются второй, третий и т. д. Задача - довести свою мелодию до конца, не увеличивая силу звука. В процессе выполнения упражнения

нужно постараться запомнить мелодии партнеров.

Упражнение развивает произвольное внимание, его цепкость и устойчивость (работа с помехой со стороны партнеров), скорость реакции (динамичность).

#### **«Газетная статья»**

Сидя на стуле перед группой участников упражнения, читать незнакомую статью из газеты вслух. Остальные участники по очереди задают вопросы разного характера, на которые читающий газету обязан отвечать, и затем продолжают чтение с того же места. После чтения статьи педагог просит пересказать ее содержание и затем вспомнить полученные вопросы и данные на них ответы.

### **УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ**

#### **«Остановить руку» (К. Джонстон)**

Группа из 6-9 человек сидит на стульях. Перед ними стоит ведущий. Участники поднимают правую руку. По команде педагога каждый участник начинает медленно опускать руку себе на колено. Ведущий обязан, взглянув в глаза каждому партнеру, взглядом заставить его прервать движение руки вниз. Получив сигнал, партнер возвращает руку в исходное положение вверх и опять начинает ее опускать. Если рука опустится на колени, ее хозяин произносит «Би-бип!» или издает любой другой звук, продолжая издавать его до тех пор, пока ведущий не посмотрит на него. Задача ведущего - снести к минимуму такие сигналы, успевать останавливать руки партнеров даже при увеличении темпа выполнения упражнения. Это прекрасная игра для воспитания умения налаживать подлинный партнерский контакт.

#### **«Удержать падающего» (М. Вестин)**

Учащиеся образуют группы по 5-7 человек. Участники стоят рядом, почти касаясь друг друга телами. По команде каждый участник задумывает число от 1 до 10. После команды «Внимание!» педагог по своему выбору называет число от 1 до 10. Тот участник, чье число названо, должен мягко упасть на пол. Задача его партнеров по группе - удержать падающего или падающих, если их несколько. С развитием достаточной степени концентрации внимания и ловкости при выполнении задания выбор задумываемых цифр уменьшается: от 1 до 8, от 1 до 5 и т.п.

#### **«Баланс»**

Образуем круг из 4-5 человек. В центре - еще один участник упражнения. Он закрывает глаза. Положив руку ему на плечо, один из партнеров фиксирует вертикальное положение его тела. Рука убирается. Медленно раскачиваясь, центральный участник выводит себя из состояния равновесия и падает на прямых ногах в какую-либо сторону. Партнеры должны мягко принять падающего, остановить его и затем вернуть в исходное положение. Упражнение продолжается до тех пор, пока у участника не исчезает страх падения. Участники, стоящие в круге, помогают друг другу. В помощи особенно нуждается тот, на кого приходится основной

вес падающего. Упражнение вырабатывает ощущение физической и психологической надежности, уверенности в партнере, которая необходима в работе на сцене.

### **«Ищем партнера» (М. Вестин)**

Ведущий дает следующую инструкцию: лежим на полу, глаза закрыты. Ощущаем собственное тело на полу. Воображаем, что наше тело покрывает большое пространство. Все пространство комнаты. Представим, что хотим двинуть ногой. Только думаем об этом, но пока ногой не двигаем. Представим, какое движение хотим совершить, и сколько для этого понадобится усилий. Попробуем послать слабый импульс-приказ ноге. Нога не двигается. Теперь усилим импульс до такой степени, чтобы нога двинулась. Проверим, какое минимальное количество энергии необходимо для движения ноги. То же проделываем с рукой, грудью, головой.

Лежим на полу. Глаза закрыты. Тело занимает как можно меньшее пространство. Сжимаем его все более и более. Колени прижимаются к груди. Пробуем, не открывая глаз, сесть. Пробуем покачаться и найти баланс тела. Медленно встаем.

Не падаем и не заваливаемся. Представим, что мы - деревья, растущие вертикально вверх. Нижняя челюсть свободная, спина мягкая. Формируем звук - мягкий, нефорсированный. Позволяем этому звуку вырасти, окрепнуть.

Слушаем одновременно голоса других студентов, находящихся в данной комнате. Но ассоциации - это корабли в тумане, подающие сигналы друг другу. Даем себе возможность послушать и подаем свой звук опять.

Синхронно упражнение получается, если участники сосредоточены, думают вместе и отвечают короткими фразами. Педагог предоставляет право группам самим нести диалог друг с другом в различных обстоятельствах (встреча, расставание, ссора, приглашение и т. д.). Важны рождение совместного мышления, развитие чувства партнерства в большой группе, тренировка умения пристроиться к партнеру, угадать его мысли.

Это упражнение можно делать в парах. Пара соединяет руки, теперь это один человек. Он движется, реагирует, отвечает как один человек. Педагог предлагает обстоятельства (вокзал, очередь в магазине, прием к начальнику и т. д.). Внимание сосредотачивается на партнерстве, умении быть вместе.

### **«Реагируем сходу»**

Педагог дает серию заданий, на которые нужно среагировать с ходу - импровизационно. Они следуют одно за другим: морозно, дымно, жажда, шум самолета, сытость, аллергия, звук скрипки, мокрая одежда, яркий свет, легкое опьянение, запах нашатыря, полная тишина, грязно, дождь, истома, темнота, озноб, запах духов, звук шагов, ветер, теплый душ, звон, колючий свитер, солнечная ванна, тесные ботинки, вкус миндаля, духота, запах цветов, жаркий костюм, большая высота, голод. Работать можно в группах по 10-12 человек. Опосредованное общение с партнерами, даже если они и не используют прямой контакт, дает дополнительные импульсы творческому



восприятию. Если необходимо, педагог стимулирует работу воображения учащегося уточняющими вопросами. Тот же принцип тренировки памяти ощущений применяем в заданиях на обстоятельства времени года и суток. Эта работа требует создания киноленты видений. Например: ранняя весна, половина шестого утра. Август, два часа ночи. Октябрь, сумерки. Июль, полдень. Начало сентября, три часа дня и т. д.

То же задание с обстоятельствами места действия. Например: вокзал, школьный коридор, отделение милиции, лаборатория, вагон, поликлиника, универмаг, загс, бар, церковь, кабинет, музей, тюрьма, банк, крыша дома, зубной кабинет, воздушный шар и т. д. При этом рекомендуется помочь учащемуся преобразовать живой манок в начало простого физического действия с помощью дополнительных вопросов. Развивая импульс, давать возможность исследовать чувственное воздействие пространства на учащегося. Допустим, было предложено задание «Поезд». Какой это поезд? Какой вагон? Место, купе, коридор, тамбур?.. Автоматически вспомнятся запахи чая, коридора, поездной гари, свежего белья. Память слуха: поскрипывание тормозных колодок, твердые перестуки колес на стыках рельс, ритмические рисунки, выстукиваемые колесами на стрелках, звяканье ложки в пустом стакане на столике у окна, шум открывающейся двери купе, шум захлопывающейся двери в тамбур, резко врывающийся с потоком ветра шум встречного поезда... Зрительная память: приглушенный свет в ночном коридоре, свет лампочки в купе, свет, падающий от фонарей за окном. Память осязания: холодок металлической ручки, сухость расстилаемого белья, обжигающий стакан с чаем, ребристая поверхность пластика на стене купе, тяжесть и форма ручки чемодана, холодный сквознячок из окна, жесткость и узость полки, страх упасть вниз во сне и т. д.

Необходимо научить учащегося играть с импровизационно возникающими ощущениями. Развивать их совместно с точными видениями.

#### **«Подбрасываем новые обстоятельства»**

Задания, где одно или несколько обстоятельств фиксируются, а остальные подбрасываются педагогом в ходе выполнения. Например: ждем поезда, консультации врача, приход учителя, появления молодоженов и т. д. Импровизационно реагировать на различные сообщения (поезд задерживается, прибывает, катастрофа), шумы (говор, шаги, крик, скандал), комбинацию обстоятельств. Любопытно узнать после выполнения этого задания содержание реакций - сюжеты импровизационных этюдов. Отношение к событию и новым обстоятельствам определяют действия исполнителей. Упражнение можно проводить не только индивидуально, но и в группе: ждать врача могут несколько человек.

Автор проводил следующий вариант данного упражнения. Большая сценическая площадка делилась пополам. Одна часть была железнодорожным вокзалом, другая - загсом. Участники упражнения начинали его на вокзале, где каждый существовал согласно своей задаче и общим, подбрасываемым педагогом событиям. Затем в кульминационный момент нового события персонаж имел возможность перейти из одной части

сцены в другую через реальную дверь и попасть в ту же секунду в загс, в зал ожидания церемонии бракосочетания. Туда собирались и другие персонажи из зала ожидания на вокзале. Но теперь это могли быть родственники и знакомые невесты и жениха. Завязывались отношения в других предлагаемых обстоятельствах.

### **УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТИ АКТЕРА**

В проблеме управления импровизационным самочувствием есть существенный момент. На сцене именно импульсивное или непроизвольное действие является органичным, выразителем сил, заразительным, достоверным и убедительным для зрителя. Динамичную, правдивую реакцию на новые обстоятельства, способность контроля над импульсивным действием и его развитием мы связываем с непосредственностью. Непосредственность стимулирует работу многих элементов психотехники: интуиции, восприятия, воображения, эмпатии.

#### **«Самурай» (К. Джонстон)**

Игра, которая предшествует упражнению «Шляпа». Два игрока стоят друг против друга, на расстоянии вытянутой руки, не двигаясь. Двигаться нельзя до тех пор, пока не двинется ваш партнер. Это считается началом игры. Как только один из партнеров сделает малейшее движение, игра началась. Выигрывает тот, кто первым дотронется до партнера либо сумеет уклониться от попытки противника дотронуться до него. Участникам дается только одна попытка. Проигравший выбывает из игры. Упражнение выполняется до тех пор, пока управление телом не будет происходить на бессознательном уровне. Тренируются чувство готовности, ощущение присутствия в ситуации, повышенная концентрация внимания.

Можно повторить упражнение в той же позе, но надев широкополые шляпы. Задача - снять шляпу с противника.

#### **«Шляпа» (К. Джонстон)**

Упражнение на двоих. Партнеры почти одновременно входят на площадку и играют любой этюд на общение. Тема не имеет значения, важно быть достоверным в создаваемых обстоятельствах. Во время этюда нужно снять шляпу с противника. Проигрывает тот, чью шляпу сняли или чья попытка это сделать не удалась. Участникам дается только одна попытка. Шляпа должна быть удобной, с широкими полями, легко снимающейся. Требуется предварительная тренировка. Шляпу нужно снимать легко и изящно. Не срывать, не сбивать, не хватать - все это ведет к проигрышу. Нужно беречь глаза партнера.

Можно помочь игрокам заданием, например: вы две медсестры, продавец и покупатель, два хирурга, две булочки на прилавке, два политика...

#### **«Приветствие» (Французская школа)**

Ученик здоровается со всеми присутствующими по очереди односложным приветствием, ни разу не повторяя своих пристроек к партнерам. То есть подтекст приветствия должен постоянно меняться. Если

кто-либо из группы замечает повторение, он поднимает руку. Упражнение останавливается, и указавший на ошибку разъясняет, какой вариант приветствия был повторен. Если все согласны с замечанием, участник упражнения заменяется.

Педагог просит участника, выполнившего упражнение, отвернуться и вспомнить детали прически и внешнего вида всех партнеров. Упражнение «Приветствие» тренирует восприятие, непосредственность и гибкость воображения обоих партнеров, потому что тот, к кому обращено приветствие, обязан вступить в игру, отреагировать на предлагаемый подтекст и ответить точно таким же приветствием.

Можно предложить учащемуся, проделавшему упражнение, снова обойти своих товарищей. На этот раз партнеры обязаны приветствовать его в наработанных в предыдущей попытке отношениях. Теперь инициатива принадлежит партнерам. Тут тренируются цепкость внимания, способность удерживать в памяти только что возникшие отношения.

### **«Неожиданность за дверью»**

Неожиданность можно рассматривать как важный «манок» восприятия и непосредственности существования актера на сцене. Станиславский отмечал, что артист сам готовит эти неожиданности, он предугадывает их чутьем, предчувствием, т. е. интуитивно. Они приходят из глубин органической природы, и «сам актер потрясен, поработан неожиданностью. Артиста влечет куда-то, но он сам не знает куда. Если направление этого порыва соответствует линии роли, тогда результат достигает идеала. Такая игра артиста, по мнению Станиславского, прекрасна своей смелой нелогичностью, ритмична аритмичностью, психологична своим отрицанием обычной общепринятой психологии. Она сильна порывами... повторить этого нельзя. В следующий раз будет совсем другое, но не менее сильное и вдохновенное».

Приемом пробуждения непосредственности может быть, по выражению Станиславского, «катализатор» в виде неожиданного экспромта, детали, момента подлинной правды, душевного или физического действия. «Неожиданность такого момента взволнует вас, и сама природа ринется в бой». Как прием обострения творческого самочувствия Станиславский предлагает ввести неожиданное тут же, экспромтом созданное предлагаемое обстоятельство.

Учащийся, получивший задание, должен открыть дверь (воображаемую или реальную) и войти в помещение. За дверью его ждет неожиданность. Какая? Зависит от исполнителя. Упражнение проходит азартно, если его участники избегают повторений уже сыгранных другими вариантами. Одному участнику можно попробовать выполнить упражнение несколько раз. В этом случае важно не повторяться, каждый раз давать себе возможность доиграть ситуацию до ее логического завершения.

## **ТРЕНИНГИ К РАЗДЕЛУ «МИР ФАНТАЗИИ»**

### ***Упражнения на развитие ассоциативности***

### **«Уходящая ассоциация» (Ю.А. Кренке)**

Педагог называет какое-либо слово, например «арап». Всем нужно представить себе что-либо, связанное с этим словом, а затем свободно отпустить свою мысль течь от одной ассоциации к другой. Через минуту-две педагог останавливает упражнение и просит участников вслух восстановить всю цепочку ассоциаций от начальной к финальной стадии -до момента остановки.

### **«Привязанная ассоциация» (Ю.А. Кренке)**

Педагог называет какой-либо предмет, например шарф. Все присутствующие должны заставить себя думать только о шарфе, не уводя мысль в сторону. Процесс удержания внимания на данном объекте требует психологической мотивировки. Через установленное время педагог просит учащихся рассказать сюжет, родившийся во время выполнения упражнения. Здесь важна непрерывная цепочка внутренних видений, осознанный поток мысли об одном предмете.

### **«Монолог вещи» (Ю.А. Кренке)**

Посмотреть вокруг и выбрать любой предмет, находящийся в комнате, от имени которого вы готовы произнести короткий монолог. Его можно произносить индивидуально либо продолжая рассказ партнера. Не следует беспокоиться, если от имени одного предмета прозвучит несколько монологов. Это упражнение «объединяет поток ассоциаций в единый в первообраз, с которым учащемуся нужно идентифицировать себя». Тренировка умения произвольно вызывать внутренние видения, удерживать их, переключаться с одного видения на другое, создавать «киноленту видений» обеспечивается особой пластичностью нервной системы

## **ТРЕНИНГИ К РАЗДЕЛУ «ХАРАКТЕРНАЯ МАСКА»**

### **«Передача гримасы по кругу»**

Все участники стоят в круге лицом друг к другу. Первый делает гримасу, фиксирует ее мышцами и затем «снимает» рукой и «бросает» партнеру. Тот, в свою очередь, обязан «поймать» эту гримасу и зафиксировать то же выражение на лице. Затем он меняет ее на новую и передает другому партнеру. Хорошо включить легкую джазовую музыку, под которую упражнение выполняется в определенном ритме. Интересно исследовать несколько уровней выразительности гримасы: начать с резкой, гротесковой мимики, затем переходить на меньшую выразительность и заканчивать упражнение минимальными выразительными средствами. Ловить не только пластику лица, но и подтекст, мотивацию выражения, темпо-ритм партнера, его пластику, добиваться включения всего тела в задание. Сочетать высокий темпо-ритм и минимум выразительных средств.

Зафиксировать выражение лица как маску. Посмотреть в зеркало и затем подобрать звук, соответствующий этому выражению лица, подобрать соответствующие слово или фразу.

### **«Архитектура лица»**

Первый участник сидит на стуле, его глаза закрыты. Вторым участником

изучает руками уникальную «архитектуру лица» партнера. Ему нужно обратить внимание на фактуру кожи, круглые, плоские и треугольные части лица, мягкие и жесткие мышцы. Соединение частей в местах глаз, щек, носа и рта. Нужно отметить расстояние между линией волос и центром бровей. Между серединой бровей и кончиком носа. Между кончиком носа и подбородком. Сравниваем мысленно эти расстояния. Провести воображаемую линию, делящую лицо пополам. Рассмотреть, симметричны ли стороны? Чем они отличаются?

Рассмотреть профили с каждой из сторон. Есть ли различия? Сравнить профили с лицом анфас. Попросить партнера открыть глаза, отметить работу мышц вокруг глаз. Попробовать почувствовать на своем лице лицо партнера. Чувствуя лицо партнера, двигаться по комнате, рассматривать различные объекты, подключить пластику, соответствующую нашему впечатлению от человека. На дом дается задание - приготовить в любой форме этюд, выражающий впечатление, полуденное от лица партнера.

### **«Скульптор и глина»**

Работа в парах. Партнер, играющий в «глину», садится на стул, закрывает глаза, и скульптор лепит из его лица и тела все, что требуется по заданию.

1. Скульптор лепит лицо и тело. «Глина» должна стараться удерживать мышцами выражение лица, стараться угадать, чего от нее добивается скульптор. При завершении работы скульптор открывает глаза «глины» и дает название своей работе.

2. Скульптор лепит только лицо. Педагог просит глинную принять позу, соответствующую замыслу. Важно, насколько точно партнер, играющий роль «глины», почувствовал замысел скульптора и смог выразить его пластически, используя информацию, которую получил через мимику.

3. Скульптор лепит только тело. А Глина затем оправдывает позу выражением лица. «Скульптура» произносит одну фразу - ту, что приходит в голову.

Упражнение развивает ощущение связи между лицом и телом, координирует мимику и пластику, развивает воображение и способность понять замысел партнера.

### **«Стоп-кадр»**

Двигаться по классу, по сигналу педагога замереть. Дышать естественно. Замерев, проверить все физические напряжения по частям тела. Шея, плечи, грудь, бедра, руки, ноги, глаза, язык, челюсть, живот. Представить, что вышли из своего тела и смотрите на себя со стороны. Представить, что это статуя, которую вылепил кто-то другой. Мысленно обойти эту статую, осмотреть ее со всех сторон и дать название.

«Стираем» свое впечатление, переключив внимание на дыхание. Вторично проверяем эту позу, но теперь, обнаружив напряжение в какой-либо части тела, снимаем его, поговорив с этой частью тела, просим ее расслабиться. Прочувствуем разницу между первой и второй проверкой. Вторая всегда обнаруживает большую свободу тела.

Сбрасываем напряжение и выходим из состояния «стоп-кадра».

Записываем возникшие зажимы в различных частях тела и название поз. ЭТО важно для анализа своих пластических проблем и выработки подходов к индивидуальному тренингу Обсуждаем понятие «физическое напряжение» В его отрицательном и положительном аспектах, как необходимую и избыточную физическую энергию.

### **«Центр тяжести»**

Как выяснилось при экспериментах с телом, очень часто естественный центр тяжести тела не ощущается человеком вполне точно. В силу различных индивидуальных и социальных причин люди не знают, где их естественный центр тяжести, и смещают его. Например, подростки часто хотят казаться взрослее, выглядеть важнее. Для этого они выпячивают грудь, закрепощают плечи и шею, перенося туда воображаемый центр тяжести. Это начинает определять их походку манеру держаться и т. д. Люди, чувствующие свою зависимость от кого-либо или чего-либо, переносят центр тяжести ниже, начинают горбиться: верхняя часть тела склоняется к новому, психически мотивированному центру. Так через пластику природа реагирует на обстоятельства и команды мозга. Есть и более тонкие примеры таких явлений. Для человека важно определить, где находится его природный центр тяжести. От правильного ощущения своего центра тяжести во многом зависит скорость реакций, свобода, гармоничность движения. Если ощущаемый центр тяжести совпадает с естественным, то движение будет гармоничным, психические процессы, включая творческие, пойдут легче.

### **Упражнения с характерной маской**

#### **«Первая встреча с маской»**

Рекомендуется освободить комнату, где проходит занятие, от посторонних вещей, оставив только зеркало или зеркала и стол, на котором лежат маски. Одежда учащихся на занятиях с нейтральной маской - нейтральная. Нужно дать возможность учащемуся подойти к столу и выбрать маску, которая ему понравилась. Надеть ее и посмотреть на себя в зеркало.

#### **«Зеркало»**

Для начальной работы с маской используем зеркала, в которые может быть видна только голова с маской. Затем можно пользоваться более крупными зеркалами, в которых видно все тело. Зеркала используются на разных этапах работы. Если учащийся теряет концентрацию внимания и найденный образ, полезно на несколько мгновений поднести к его лицу зеркало. Это мгновение позволяет «вспомнить» масочный образ и продолжить работу.

Если учащийся работает с полумаской, педагог просит его перед зеркалом воспроизвести форму рта, которая соответствовала бы маске. Маска и рот должны слиться в одном образе. Этот образ надо учиться удерживать.

#### **«Предмет»**

Как только вы «породнились» с существом в зеркале, не думайте больше о нем, станьте им. Отвернитесь от зеркала и идите по комнате. Удерживайте ощущение образа в лице и теле. Тело становится одним целым

с маской. Исследуйте, как это существо ходит, садится, бежит, дышит. Подойдите к столу, на котором лежат различные предметы. Среди них находится то, что необходимо вашей маске. Позвольте ей найти этот предмет, исследовать и применить в какой-либо форме.

### **«Звук»**

Посмотрите в зеркало и «породнитесь» со своим изображением. Издайте подходящий ему звук. Удерживайте этот звук и отходя от зеркала. Техника удержания звука напоминает технику медитации. Она позволяет многочисленным повторением звука блокировать речь, развить чувственное ощущение от образа, подключить фантазию и воображение.

Если одному ученику в группе удастся овладеть маской, за ним быстро последуют другие. Свобода масочного персонажа заразительна

Когда вы провели достаточно уроков с целью освоения и развития образа в маске, можно предложить маске выбрать одежду, развешанную в комнате, а также аксессуары - сумочки, перчатки, платки, шарфы и т. д. На этом этапе масочные персоны не взаимодействуют.

### **«Речь»**

Масочная персона поначалу ведет себя, как ребенок, который не знает ничего об окружающем мире. Часто она не только учится сидеть, ходить и правильно обращаться с вещами, но и сталкивается с необходимостью нахождения манеры речи, своего словаря. Необходимы уроки разговорного языка. Как только персона узнает 10-12 слов, она может общаться, комбинировать новые слова и представления, обогащая свой словарный запас. Одному ученику полезно попробовать освоить несколько масок.

Дальнейший этап работы - взаимодействие между персонами. Некоторым из них легко найти контакт, другим непросто. Из совместных импровизаций возникают истории и сюжеты. Здесь важно не торопиться и дать время для развития отношений.

### **«Импульс»**

Выходим на площадку, надев маску. Поворачиваемся к публике лицом. Вначале тело нейтрально, спокойно. Дожидаемся, когда тело само произведет любой произвольный импульс, развиваем его в микродвижении. Усиливаем его и вовлекаем в эту форму движения все тело. Подключаем воображение и психологически оправдываем эту форму движения.

Когда рисунок найден, педагог помогает развить персону в маске следующими приемами:

- Сбивает ученика с найденного ритма движения на новый. Для этого заставляет ученика много двигаться, прыгать в рваном ритме, использует резкие остановки и продолжение движения. Помогает ученику освободиться от сознательного контроля пластики и перейти к бессознательному управлению движением.
- Делает резкие остановки (стоп-кадры) и просит продолжать в это время внутреннюю жизнь.

- Выводит ученика на рожденья слова либо звука из движения или из стоп-кадра.
- Импровизационно определяет вместе с учеником желание персоны.
- Доводит выявленное желание до высокого градуса.
- Использует приемы повторения жестов, оценок.
- При повторении качество реакции усиливается.
- Провоцирует персону в маске на диалог.

### **«Запрещенные жесты»**

Это тренинг так называемого «первоначального клоуна». Исследуем жесты, которые нам запрещают делать с детства и в зрелом возрасте. Выполнение упражнения тренирует наблюдательность, освобождает воображение, дает почувствовать себя освобожденным от пут обычного поведения.

### **«Фиаско»**

Тем для клоунской игры множество - это все стороны жизни человека. Клоун - тот, кто «шлепается», пропускает свою очередь, опаздывает на поезд, поскользывается на банановой корке, теряет вещи, - одним словом, терпит фиаско и этим создает у аудитории чувство превосходства. При этом нужно хорошо знать предмет, в котором вы терпите фиаско. Это должно быть дело, которое вы хорошо умеете делать. Работа клоуна состоит в разработке процесса действия и фиаско.

Есть два вида фиаско. Первый - когда дело, которое вы делали, по сути, оказалось ерундой. Второй - это неожиданный казус, который возникает при выполнении дела: упал, сломал стул, пролил жидкость и т. д. Педагог вступает в диалог с клоуном и расспрашивает его о несчастье. Клоун должен искренне отвечать. Фиаско помогает нам найти «зерно» своего клоуна

Исполнитель-клоун часто находится в конфликте с самим собой, он собой недоволен. Клоун при этом не должен ранить исполнителя. Клоун смешон потому, что аудитория чувствует себя всегда выше - и поэтому смеется.

### **«Диалог с публикой»**

Учащийся в маске «своего клоуна» выходит на середину зала и встает лицом к лицу с аудиторией. Он обязан реагировать на все, что возникает между ним и зрителями. Это игра не для публики, а игра с публикой, общение с ней. В момент первых контактов с аудиторией клоун должен быть в состоянии собранности и острой реакции. Например, он ждет, что его будут приветствовать. Приема нет, и клоун удивлен, опечален. Он существует между улыбкой к зрителям и печалью. Клоун реагирует на реальные отношения и развивает общение только тогда, когда есть реальный мотив делать это. Упражнение тренирует способность устанавливать тесный контакт с аудиторией.

### **«Клоунские носы»**



Клоунский нос - самая маленькая маска в мире, которая позволяет выражать наивность, подвижность, непосредственность и хрупкость человека. Клоунские носы могут быть различных форм, цветов и размеров.

Взять фрагмент любой статьи, доклада, реферата, газетной новости и прочесть ее с клоунским носом. Спеть любую мелодию, песню, кусок арии с клоунским носом. Конечно, как и прежде, надо выявить какую-нибудь доминирующую черту персоны с носом и развивать ее в упражнении. Острота формы исполнения зависит от индивидуальности ученика, его интеллекта, чувства юмора и меры.

#### **IV. ИНФОРМАЦИЯ О ВЫПУСКНИКАХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ПРУЖИНА ПЛЮС», прошедших обучение по программе «Эстрадный калейдоскоп»**



**Александр Вялых**

*Выпуск 2001 года*

Окончил: Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».

Чемпион высшей лиги КВН. Автор команды КВН сборная МЭИ «Обычные Люди».

Обладатель награды музыкального фестиваля команд КВН «Голосящий Кивин-2007» в г. Юрмала - «Большой Кивин в тёмном».

Автор команд КВН: «ЧП» (Минск), «Свои Секреты» (МФЮА), «Сборная ГУУ».

Телепроекты:

ТНТ: редактор, автор серий «Счастливы вместе», автор сериала «Физрук».

СТС: редактор, автор сериалов «Моя любимая ведьма», «Молодожёны» и др.

Лауреат премии ассоциации продюсеров кино и телевидения в номинации «Лучшая сценарная работа».

Сериал «Физрук», г. Москва, 2015 г.



**Константин Майер**

*Выпуск 2001 года*

Окончил: Государственный университет управления.

Дважды чемпион высшей лиги КВН.

Автор. Актер. Продюсер.

Автор

команд КВН: «Обычные Люди» (МЭИ), «Максимум» (Томск), «Сборная ГУУ».

Обладатель награды Музыкального Фестиваля команд КВН «Голосящий Кивин-2007» в г. Юрмала - «Большой Кивин в тёмном».

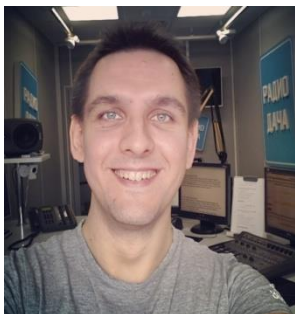
Участник Фестиваля команд КВН «Голосящий Кивин 2008» в г. Юрмала.

Телепроекты:

СТС: редактор, автор сериала «Молодожёны».

ТНТ: редактор сериала «Счастливы вместе», автор сериала «Физрук» и др.

Лауреат премии ассоциации продюсеров кино и телевидения в номинации «Лучшая сценарная работа». Сериал «Физрук», г. Москва, 2015 г.



### **Илья Муромов**

*Выпуск 2003 года*

Окончил: Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».

Чемпион областной школьной лиги КВН 2000г.

Участник международных фестивалей КВН в г.Сочи.

Директор программ и ведущий популярного «Радио Дача», г. Москва.



### **Елизавета Телинина**

*Выпуск 2006 года*

Окончила: Белгородский Государственный институт Искусств и культуры.

Чемпион областной школьной лиги КВН.

Школьный учитель музыки.



### **Семен Двоглазов**

*Выпуск 2010 года*

Участник Всероссийских фестивалей Юниор лиги КВН в городе Анапа 2010-2011гг.

В 2010 году присвоено звание «Золотой капитан «Киндеров». Окончил с отличием Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС». Кандидат экономических наук.

Начальник управления по делам молодежи администрации Старооскольского городского округа Белгородской области. Директор СОФ МГРИ.



### **Илья Шматов**

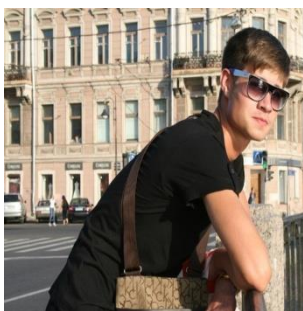
*Выпуск 2010 года*

Окончил: Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».

Участник Всероссийского фестиваля Юниор лиги КВН в г. Анапа, 2009г.

Участник международных фестивалей КВН в г. Сочи.

Директор МАУ «Центр молодежных инициатив» города Старый Оскол. Директор ООО «АРКАДА»



### **Ефирник Владислав**

*Выпуск 2012 года*

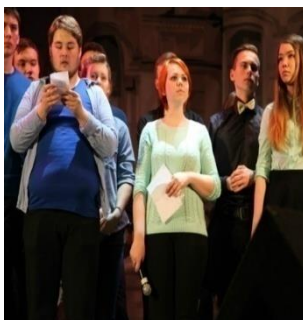
Окончил: ПГУПС императора Александра I.

Призер областной лиги КВН.

Чемпион лиги КВН «Полесье», 2014г.

Победитель Региональной Невской Лиги МС, в составе команды КВН «Без консервантов», 2015г.

Участник Международного фестиваля КВН в г. Сочи, 2015г.



### **Алена Иванова**

*Выпуск 2013 года*

Окончила: Национальный Минерально-Сырьевой университет «Горный».

Призер областной школьной лиги КВН 2011г., 2012г.

С 2014 года – председатель Клуба веселых и находчивых в СПб Горном университете, организатор межфакультетских игр КВН.



### **Малых Татьяна**

*Выпуск 2013 года*

Окончила: Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».

Чемпион школьной лиги КВН г. Старый Оскол, 2013г.

Активная участница КВН движения в городе Москва.

Победительница фестиваля КВН НИТУ МИСиС.

Актриса команды КВН «Маме понравится».



### **Габрукова Валерия**

*Выпуск 2013 года*

Окончила: СПбГЭУ (ФИНЭК)

Участница Всероссийских фестивалей Юниор лиги КВН в г. Анапа.

Чемпион школьной лиги КВН г. Старый Оскол, 2013г.

Призер областной школьной лиги КВН.

Активная участница КВН движения в г. Санкт-Петербург.

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Вовлечение учащихся  
общеобразовательных организаций  
Старооскольского городского округа  
в объединение  
«Юниор-Лига КВН STAR»

**Алексеев  
Андрей Иванович,**

педагог дополнительного образования  
МБОУ «ЦО «Перспектива»  
Старооскольского городского округа

# СИТУАЦИЯ КАК ЕСТЬ

«Юниор-лига КВН STAR» существует в округе 24 года.

На территории Белгородской области нет аналогичных проектов, реализуемых в таком длительном периоде в рамках городского округа

Старооскольская «Юниор-лига КВН STAR» является площадкой для творческого развития детей и подростков.

Не менее 2 команд КВН Старооскольского городского округа участвуют в региональных и Всероссийских сезонах игр КВН и имеют высокие результаты.

**100** педагогических работников общеобразовательных организаций вовлечены в проект

# ПРОБЛЕМА

## Вовлечение в активную творческую деятельность недостаточного количества обучающихся образовательных организаций Старооскольского городского округа

Старооскольская «Юниор-лига КВН STAR» как творческая площадка для развития и совершенствования обучающихся **не пополняется новыми командами**

Необходимо привлечение большего количества педагогов, готовых **вкладывать свой опыт и знания в подрастающее поколение**

**Недостаточное внимание общественности** к движению КВН в округе, необходимость информационной поддержки для обмена информацией с «Юниор-лигами КВН» различного уровня (региональными, всероссийскими, международными).

В образовательных организациях СГО не совершенствуется **предметно-пространственная среда** для знакомства учащихся с движением КВН, проведения обучающих занятий, тренингов, репетиций команд КВН

**Низкий уровень методических навыков** педагогических работников, курирующих деятельность КВН движения в общеобразовательных организациях

<p><b>Основные бенефициары</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>МБОУ «ЦО «Перспектива»</li> <li>Управление образования администрации СГО</li> <li>Управление по делам молодёжи администрации СГО</li> <li>Обучающиеся ООО СГО в возрасте 10–18 лет</li> <li>Родители</li> </ul>	<p><b>Вызов</b></p> <p>Увеличение количества обучающихся образовательных организаций Старооскольского городского округа в движение КВН до 1000</p>	<p><b>Что создаём?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание не менее 50 команд «Юниор-Лиги КВН STAR»</li> <li>Формирование предметно-пространственной среды в образовательных организациях СГО для знакомства учащихся с движением КВН</li> <li>Сборник методических материалов</li> <li>Сформированы инфоповоды для освещения в группах и каналах «Телеграм», «Вконтакте», «Rutube»</li> </ul>	<p><b>Статус и форма реализации проекта</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Новый</li> <li>Институциональный</li> <li>Муниципальный</li> </ul>
<p><b>Обратная связь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Диалоговые площадки</li> <li>Коучинг</li> <li>Тренинги с командами лиги</li> <li>Анкетирование</li> </ul>		<p><b>Как действуем?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Школьный этап. Формируются сборные команды общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа.</li> <li>Образовательный этап — организационная подготовка и обучение школьных команд игре в КВН, мастер-классы для руководителей команд.</li> <li>Консультационный этап. Проводятся тренинги с командами Лиги; анализируется и редактируется авторский литературный материал, сценарии выступлений команд, отслеживаются результаты работы команд, стимулируются активность и творческое самовыражение; организуется индивидуальная работа с капитанами и руководителями команд по подготовке к выступлению в отборочном этапе.</li> <li>Тренинговый – проведение конкурса среди участников школьных команд КВН «Школьный Stand up», конкурса «КВН-пародия».</li> <li>Финальный этап. Проведение игр; подведение итогов проекта; награждение участников; создание городской сборной команды КВН</li> </ol>	
<p><b>Цели проекта</b></p> <p>Вовлечение в активную творческую деятельность не менее 500 обучающихся образовательных организаций Старооскольского городского округа к 25 мая 2023 года</p>	<p><b>Кто делает?</b></p> <p>Руководитель: Алексей Иванович, педагог дополнительного образования МБОУ «ЦО «Перспектива».</p> <p>Ответственные за реализацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Часовских Марина Александровна, директор МБОУ «ЦО «Перспектива»,</li> <li>команда проекта, работники МБОУ «ЦО «Перспектива»</li> <li>социальные партнёры по реализации проекта</li> </ul>	<p><b>Как действуем?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Школьный этап. Формируются сборные команды общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа.</li> <li>Образовательный этап — организационная подготовка и обучение школьных команд игре в КВН, мастер-классы для руководителей команд.</li> <li>Консультационный этап. Проводятся тренинги с командами Лиги; анализируется и редактируется авторский литературный материал, сценарии выступлений команд, отслеживаются результаты работы команд, стимулируются активность и творческое самовыражение; организуется индивидуальная работа с капитанами и руководителями команд по подготовке к выступлению в отборочном этапе.</li> <li>Тренинговый – проведение конкурса среди участников школьных команд КВН «Школьный Stand up», конкурса «КВН-пародия».</li> <li>Финальный этап. Проведение игр; подведение итогов проекта; награждение участников; создание городской сборной команды КВН</li> </ol>	
<p><b>Ресурсы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Медиаресурсы (медиапланы, СМИ, официальные сайты и страницы партнёров в сети Интернет)</li> <li>МБОУ «ЦО «Перспектива»</li> <li>Педагогические кадры МБОУ «ЦО «Перспектива»</li> <li>Молодёжный актив движения КВН</li> </ul>	<p><b>Связь с показателями национальных целей</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Национальные проекты «Образование», «Культура»</li> <li>Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций</li> </ul>	<p><b>Результаты</b></p> <p><b>Количественные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Не менее 500 обучающихся вовлечены в движение КВН</li> <li>Не менее 50 команд КВН созданы на базе общеобразовательных организаций</li> <li>Не менее 100 педагогических работников общеобразовательных организаций вовлечены в проект</li> <li>Проведено не менее 4 конкурсов, 2 диалоговых площадок, 2 семинаров для руководителей команд, 2 тренингов для молодёжного актива движения КВН, 2 мастер-классов</li> <li>Опубликовано не менее 50 информационных материалов в группах и каналах «Телеграм», «Вконтакте», «Rutube»</li> <li>Формирование не менее 2 команд для участия в областной юниор-лиге КВН</li> </ul> <p><b>Качественные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие коммуникативных компетенций у участников проекта, выявление одаренных обучающихся</li> <li>Повышение творческого потенциала обучающихся</li> <li>Развитие функциональной грамотности у обучающихся</li> <li>Расширение социального партнерства</li> <li>Апробация механизма социального наставничества</li> <li>Привлечение внимания общественности к движению КВН</li> <li>Увеличение степени вовлеченности обучающихся в занятия по программам дополнительного образования художественной направленности</li> </ul>	



## Образовательная и консультационная деятельность

Формирование сборных команд общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа.

Организационная подготовка и обучение школьных команд игре в КВН, мастер-классы для руководителей команд.

Проведение диалоговых площадок «Первые шаги в КВН».

Организация и проведение коучинга «Мозговой штурм».

Проведение тренингов с командами Лиги.

## Игровая и конкурсная деятельность

Проведение конкурса среди участников школьных команд КВН «Школьный Stand up», конкурса «КВН-пародия», «Визитка», «Комбообразминка».

Проведение финальных игр Первой школьной лиги.

Проведение финальных игр Высшей школьной лиги.

## Индивидуальная работа

Организация индивидуальной работы с капитанами и руководителями команд по подготовке к выступлениям в отборочных этапах игр КВН.

Анализ и редакция авторского литературного материала, сценариев выступлений команд.

Отслеживание результатов работы команд.



# КАК БУДЕТ

**Старооскольская «Юниор-лига КВН STAR» станет площадкой для развития, совершенствования детей и подростков, которая пополнится новыми командами**

**500 обучающихся** вовлечены в движение КВН

**50 команд** КВН созданы на базе общеобразовательных организаций

**100 педагогических работников** общеобразовательных организаций вовлечены в проект

В образовательных организациях СГО **организована предметно-пространственная среда** для занятий команд КВН

**Проведено** не менее:

- 4 конкурсных мероприятий,
- 2 диалоговые площадки,
- 2 семинара для руководителей команд,
- 2 тренинга для молодёжного актива движения КВН,
- 2 мастер-класса

Сформировано не менее 2 команд для участия в **областной юниор-лиге КВН**

Опубликовано не менее **50 информационных материалов** в группах и каналах «Телеграм», «Вконтакте», «Rutube»

Опубликован **сборник методических материалов** по актуальным вопросам подготовки команды КВН

# РИСКИ



Низкая **мотивация обучающихся** к деятельности в рамках проекта



Недостаточное внимание **общественности и информационная поддержка** к движению КВН в округе



Низкая административная поддержка для **формирования предметно-пространственной среды** в ОО



Низкая **заинтересованность педагогов**, недостаточная поддержка со стороны руководителей ОО



Ограничение **инициативы участников** проекта (жесткие условия, ограничение по времени)

# РЕШЕНИЯ

Пропаганда движения КВН в образовательных организациях Старооскольского городского округа: выступления команд на различных площадках города, видеосюжеты о КВН для информатов в школах, тиражирование и распространение опыта команд КВН через печатные и электронные пособия

Приглашение СМИ на все мероприятия в рамках проекта, информационная поддержка в социальной сети «Юниор-Лига КВН STAR» для обмена информацией с Юниор Лигами КВН различного уровня; открытые встречи с общественностью на семинарах, диалоговых площадках

Создание методических рекомендаций, содержащих требования к формированию современной предметно-пространственной среды в ОО. Привлечение спонсоров

Привлечение в ОО творческих специалистов, принятие локальных нормативных документов, регламентирующих деятельность руководителей команд КВН и их материальном стимулировании и поощрении; планирование обучения и повышения квалификации педагогов

Чётко регламентированная запланированная деятельность и зона ответственности всех участников проекта

# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ



# КОМАНДА ПРОЕКТА

Ф.И.О.	Должность и место работы	Выполняемые работы
Часовских Марина Александровна	директор МБОУ «ЦО «Перспектива»	Ответственный за реализацию проекта
Дурнева Галина Владимировна	начальник отделения дополнительного образования МБОУ «ЦО «Перспектива»	Формирование команды проекта; решение вопросов привлечения ресурсов; определение меры ответственности, содержания работ и цели для каждого участника команды;
Алексеев Андрей Иванович	педагог дополнительного образования МБОУ «ЦО «Перспектива»	Руководство проектом, консалтинговая деятельность и проведение тренингов с участниками и руководителями команд, анализ авторского литературного материала; - командная и индивидуальная работа над материалами игр
Сухарева Елена Александровна	педагог-организаторы МБОУ «ЦО «Перспектива»	Координация всех необходимых коммуникационных связей в рамках проекта, обеспечение формирования эффективных информационных потоков в проекте, составление необходимой документации
Бочарова Дарья Владимировна	педагог-организаторы МБОУ «ЦО «Перспектива»	
Краснова Ольга Валентиновна	методист МБОУ «ЦО «Перспектива»	Организация методических и практико- ориентированных мероприятий для руководителей и участников команд КВН (диалоговых площадок, коучингов, семинаров)
Лиходей Татьяна Борисовна	методист МБОУ «ЦО «Перспектива»	
Лиходей Михаил Валериевич	концертмейстер МБОУ «ЦО «Перспектива»	Осуществление художественного и музыкального оформления мероприятий в рамках проекта, обеспечение работы технического оборудования





# КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

Руководитель и инициатор проекта:  
**Алексеев Андрей Иванович**

Тел.: +79192242581  
e-mail: [st-cdut@mail.ru](mailto:st-cdut@mail.ru)



Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Центр образования «Перспектива»  
Старооскольского городского округа  
г. Старый Оскол, 2022 г.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Белгородской области**

**ПРИКАЗ**

«12» августа 2018 года

№ 1035

**Об организации и проведении учебно-тренировочных сборов в рамках подготовки ко всероссийскому конкурсу «АгроНТИ для школьников»**

В рамках реализации мероприятий государственной программы «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы» с целью подготовки обучающихся к участию в заключительном этапе всероссийского конкурса «АгроНТИ для школьников» **п р и к а з ы в а ю:**

1. Организовать проведение учебно-тренировочных сборов (далее – Сборов) в период с 15 по 18 августа 2018 года по направлениям: агророботы, агрокоптеры, агрокосмос, агрометео.

2. Определить базой для проведения Сборов государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шебекинская гимназия-интернат» (руководитель Ивантеева Надежда Владимировна).

3. Назначить куратором Сборов от департамента образования области Ковалевскую Евгению Геннадиевну, главного специалиста отдела развития приоритетных направлений региональной системы образования при департаменте образования Белгородской области.

4. Утвердить смету расходов на финансирование проведения Сборов, составленную отделом развития приоритетных направлений региональной системы образования при департаменте образования Белгородской области и согласованную в установленном порядке с управлением общего, дошкольного и дополнительного образования и управлением ресурсного обеспечения департамента образования Белгородской области.

5. Отделу развития приоритетных направлений региональной системы образования при департаменте образования Белгородской области (Хоменко Е.С.):

5.1. Обеспечить координацию деятельности между департаментом образования, муниципальными органами управления образования и базой проведения Сборов.

5.2. Утвердить программу проведения Сборов для обучающихся сельских образовательных организаций Белгородской области (приложение № 1).

5.3. Обеспечить взаимодействие с ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ им. В.Я. Горина, департаментом АПК Белгородской области, «Фондом содействия инновациям».

6. Руководителям органов управления образования муниципальных образований области и городских округов:

6.1. Назначить руководителей групп муниципальных образований области (от каждого муниципалитета один сопровождающий), возложив на них ответственность за безопасность жизни и здоровья детей в пути следования к месту проведения Сборов и обратно, во время пребывания на Сборах, а также решение организационных вопросов, сбор и оформление необходимых документов.

6.2. Обеспечить контроль за наличием у обучающихся Сборов документов в соответствии с перечнем:

- медицинская справка о состоянии здоровья;
- выписка о прививках;
- справка об эпидокружении;
- паспорт или свидетельство о рождении (подлинник и копия);
- заявление от родителя (законного представителя) обучающегося о зачислении на обучение по прилагаемой форме (приложение № 2);
- страховой медицинский полис (подлинник);
- документ, подтверждающий обучение в общеобразовательном учреждении (справка с места учебы).

6.3. Обеспечить доставку обучающихся в 17<sup>00</sup> час. 15 августа 2018 года к месту проведения Сборов и обратно с 17<sup>00</sup> час. 18 августа 2018 года с соблюдением требований транспортного законодательства к осуществлению перевозок организованных групп детей.

7. Директору ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» Н.В. Ивантеевой:

7.1. Организовать проживание и питание участников Сборов;

7.2. Обеспечить:

- наличие аудитории для регистрации участников, проведения занятий;
- регистрацию участников Сборов;
- комплексную безопасность в месте проживания участников Сборов;
- создание безопасных условий для проведения образовательной и оздоровительной работы с обучающимися;
- медицинское сопровождение участников Сборов.

7.3. Провести инструктаж по охране труда и технике безопасности с педагогами и привлеченными специалистами, а также проинструктировать (под роспись) участников Сборов о правилах поведения и технике безопасности в период проведения Сборов.

7.4. Подготовить отчетную документацию.

7.5. Изменить график работы сотрудников учреждения, привлеченных к работе во время проведения Сборов, в соответствии с режимом дня.


8. Управлению ресурсного обеспечения департамента образования Белгородской области (Усачёва С.В., Ветрова М.Г.) профинансировать расходы

на проживание и питание участников образовательной смены за счет средств, предусмотренных на реализацию мероприятий государственной программы «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы», подпрограммы «Развитие общего образования», основного мероприятия «Мероприятие по развитию общего образования, выявление и поддержка одарённых детей», «Мероприятия (проведение организационно-методических мероприятий, направленных на развитие общего образования; создание системы выявления, развития и поддержки одарённых детей в различных областях научной и творческой деятельности; создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей и подростков, а также формирования у них культуры питания)», мероприятия «Создание и функционирование заочной дистанционной школы для одаренных детей региона, организация профильных смен, учебно-тренировочных сборов для одаренных детей» в соответствии с прилагаемой сметой расходов.

9. Учсть, что финансирование проживания и питания сопровождающих, оплата труда педагогических работников осуществляется «Фондом содействия инновациям» в рамках всероссийского конкурса «АгроНТИ для школьников».

10. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника управления общего, дошкольного и дополнительного образования департамента образования Белгородской области М.Л. Назаренко и заместителя начальника департамента – начальника управления ресурсного обеспечения департамента образования Белгородской области Л.М. Алексееву.

**Первый заместитель начальника  
департамента - начальник управления  
организационно-контрольной и проектной  
деятельности департамента образования  
Белгородской области**

 **Е.Тишина**





**Приложение №1**  
**к приказу департамента образования**  
**Белгородской области**  
от «15» 08 2018 года № А235

**Программа проведения учебно-тренировочных сборов в рамках подготовки к заключительному этапу**  
**всероссийского конкурса «АгроНТИ для школьников»**  
**15 - 18 августа 2018 года**

Время	Агроработы	Направления	Агрокоптеры/Агрокосмос
			Агрометео
		<b>15.08.2018 г.</b>	
17 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup>		Заезд и регистрация участников	
18 <sup>30</sup> – 19 <sup>00</sup>		Ужин	
19 <sup>00</sup> – 21 <sup>30</sup>		Личное время	
21 <sup>30</sup>		Отбой	
		<b>16.08.2018 г.</b>	
7 <sup>30</sup> – 8 <sup>30</sup>		Подъем, личное время	
8 <sup>30</sup> – 9 <sup>00</sup>		Завтрак	
9 <sup>00</sup> – 12 <sup>30</sup>	Психологический тренинг: Алексеев Андрей Иванович, педагог дополнительного образования	Подготовка в рамках направления конкурса. Ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса. Ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом
12 <sup>30</sup> – 13 <sup>30</sup>		Обед	
13 <sup>30</sup> – 17 <sup>00</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Психологический тренинг: Алексеев Андрей Иванович, педагог дополнительного образования	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом
17 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Психологический тренинг: Алексеев Андрей Иванович, педагог дополнительного образования
18 <sup>30</sup> – 19 <sup>00</sup>		Ужин	
19 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Психологический тренинг: Алексеев Андрей Иванович, педагог дополнительного образования
21 <sup>00</sup> – 22 <sup>00</sup>		Личное время	
22 <sup>00</sup>		Отбой	

17.08.2018 г.

Подъем, личное время			
Завтрак			
7 <sup>30</sup> – 8 <sup>30</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Психологический тренинг: Алексей Иванович, педагог дополнительного образования	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом
8 <sup>30</sup> – 9 <sup>00</sup>			
9 <sup>00</sup> – 12 <sup>00</sup>			
Обед			
12 <sup>00</sup> – 13 <sup>00</sup>			
13 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Психологический тренинг: Алексей Иванович, педагог дополнительного образования
16 <sup>00</sup> – 19 <sup>00</sup>	Психологический тренинг: Алексей Иванович, педагог дополнительного образования	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом
19 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Ужин		
19 <sup>30</sup> – 21 <sup>00</sup>	Психологический тренинг: Алексей Иванович, педагог дополнительного образования		
21 <sup>00</sup> – 22 <sup>00</sup>	Личное время		
22 <sup>00</sup>	Отбой		
18.08.2018 г.			
Подъем, личное время			
Завтрак			
7 <sup>30</sup> – 8 <sup>30</sup>			
8 <sup>30</sup> – 9 <sup>00</sup>			
9 <sup>00</sup> – 12 <sup>30</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом
Обед			
12 <sup>30</sup> – 13 <sup>30</sup>			
13 <sup>30</sup> – 17 <sup>00</sup>	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом	Подготовка в рамках направления конкурса, ответственные: резиденты направления по согласованию с оргкомитетом
17 <sup>00</sup> – 17 <sup>30</sup>	Ужин		
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>00</sup>	Отъезд		

**Приложение №2**  
**к приказу департамента образования**  
**Белгородской области**  
от «02» августа 2018 года № 2035

Заместителю Губернатора Белгородской  
области – начальнику департамента  
образования Белгородской области  
Н.В. Полуяновой

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (родителя (законного представителя))

### Заявление

Прошу зачислить мою (моего) дочь (сына),

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. (полностью, печатными буквами)

на тренировочные сборы в рамках Всероссийского конкурса «АгроНТИ для школьников» на базе ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» с «15» августа по «18» августа 2018 года.

**Сообщаю о сыне (дочери) следующие сведения:**

1. Дата рождения \_\_\_\_\_,  
(число, месяц, год)
2. Адрес проживания:  
район \_\_\_\_\_ населенный пункт \_\_\_\_\_  
улица \_\_\_\_\_ корпус (строение) \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_
3. Контактные телефоны \_\_\_\_\_

**О себе сообщаю:**

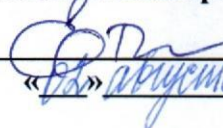
1. Дата рождения \_\_\_\_\_,  
(число, месяц, год)
2. Место работы \_\_\_\_\_  
(официальное наименование организации)
3. Должность \_\_\_\_\_
4. Адрес проживания:  
район \_\_\_\_\_ населенный пункт \_\_\_\_\_  
улица \_\_\_\_\_ корпус (строение) \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_
5. Контактные телефоны \_\_\_\_\_

Я, \_\_\_\_\_,  
в соответствии с требованиями статьи 9 ФЗ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие департаменту образования Белгородской области на обработку содержащихся в настоящем заявлении моих и моей (моего) дочери (сына) персональных данных, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение. Действие согласия начинается со дня его подписания и соответствует сроку хранения персональных данных; согласие может быть отозвано путем подачи соответствующего заявления в департамент образования Белгородской области.

\_\_\_\_\_  
(Дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Первый заместитель начальника**  
**департамента - начальник управления**  
**организационно-контрольной и**  
**проектной деятельности департамента**  
**образования Белгородской области**

  
 Е.Тишина  
 «15» августа 2018 г.

**С М Е Т А**

**расходов на проведение тренировочных сборов в рамках Всероссийского конкурса «АгроНТИ для школьников» для обучающихся образовательных организаций Белгородской области в 2018 году на базе ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»**

Место проведения:  
 ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»  
 Дата проведения: с 15 августа по 18 августа 2018 г.  
 Количество участников: 35 обучающихся,  
 8 сопровождающих.

№ п/п	Наименование затрат	Сумма (руб.)
	Мероприятие «Создание и функционирование заочной дистанционной школы для одаренных детей региона, организация профильных смен, учебно-тренировочных сборов для одаренных детей»	
<b>1.</b>	<b>Организация проживания, питания участников сборов</b>	
1.1.	Проживание участников сборов 150 руб. x 35 чел. x 3 дн.	15750,0 руб. ✓
1.2.	Питание участников сборов 200 руб. x 35 чел. x 3 дн. = 21000,0 руб. 50 руб. x 35 чел. x 1 дн. = 1750,0 руб.	22750,0 руб. ✓
<b>Итого:</b>		<b>38500,0 руб. ✓</b>

(Тридцать восемь тысяч пятьсот руб.,00 коп.)

**Начальник управления общего, дошкольного и дополнительного образования департамента образования Белгородской области**



**М.Л.Назаренко**

**Заместитель начальника департамента – начальник управления ресурсного обеспечения департамента образования Белгородской области**



**Л.М.Алексеева**

**Заместитель начальника управления – начальник отдела экономики и прогнозирования управления ресурсного обеспечения департамента образования Белгородской области**



**С.В.Усачёва**

**Начальник отдела развития приоритетных направлений региональной системы образования при департаменте Белгородской области**



**Е.С.Хоменко**



## ЛИСТ РАССЫЛКИ

локального акта / письма департамента образования области

от « 02 » августа 2018 г. № 2035

заполняется исполнителем документа

Название документа (заполняется лицом, подготовившим проект документа)	
<b>Приказ «Об организации и проведении учебно-тренировочных сборов в рамках подготовки ко всероссийскому конкурсу «АгроНТИ для школьников»</b>	
Адресаты:	Экз.
Структурные подразделения департамента	
Отдел развития приоритетных направлений региональной системы образования	1
Централизованная бухгалтерия	1
Ковалевская Е.Г. 32-42-87,	
(подпись с указанием фамилии, имени, отчества, номера рабочего телефона)	
« <u>01</u> » <u>августа</u> 2018 года	



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**  
(ОГАОУ ДПО «БелИРО»)  
Студенческая ул., д. 14, Белгород, 308007  
тел. (4722) 34-40-08, факс (4722) 34-92-81  
E-mail: mail@beliro.ru  
ОКПО 59385389 ОГРН 1023101659602  
ИНН/КПП 3123086109/312301001

14.12.2022 № 2295

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Руководителям органов,  
осуществляющих управление  
в сфере образования  
муниципальных районов  
и городских округов**

**Руководителям государственных  
образовательных организаций  
Белгородской области**

**Руководителям профессиональных  
образовательных организаций  
Белгородской области**

## **О проведении семинара**

Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» (далее – ОГАОУ ДПО «БелИРО») информирует о проведении семинара «Лучшие практики работы с одаренными детьми» (далее – семинар), организованного по итогам регионального конкурса «Путь к успеху».

Категория участников – заместители директоров образовательных организаций, курирующие вопросы работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности, педагогические работники, работающие с обучающимися, проявившими выдающиеся способности.

Дата и время проведения семинара: 23 декабря 2022 года, 14.00 часов.

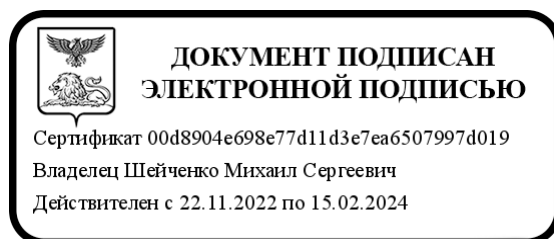
Семинар проводится на платформе Яндекс.Телемост. Присоединиться к мероприятию можно по ссылке: <https://telemost.yandex.ru/j/69315360643568>.

Количество подключений к семинару – не более 1-го от территории.

Просим довести данную информацию о проведении семинара до указанной категории руководящих и педагогических работников, а также обеспечить их участие в данном мероприятии.

В срок до 26 декабря 2022 года на адрес электронной почты [tolotskaya\\_ny@beliro.ru](mailto:tolotskaya_ny@beliro.ru) необходимо предоставить скан-копии явочных листов участников семинара (форма прилагается).

Приложение: на 3 л. в 1 экз.



**Ректор**

**М.С. Шейченко**



**Приложение 1**  
**к письму ОГАОУ ДПО «БелИРО»**  
**от \_\_.\_\_.2022 № \_\_\_\_\_**

**Программа проведения семинара**  
**«Лучшие практики работы с одаренными детьми»**

**Дата и время проведения:** 23 декабря 2022 года, 14-00 час.

**Место проведения:** ОГАОУ ДПО «БелИРО» (Белгородская область, г. Белгород, ул. Студенческая, д. 14, корп. 4, ауд. 919).

**Участники:** заместители директоров образовательных организаций, курирующие вопросы работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности, педагогические работники, работающие с обучающимися, проявившими выдающиеся способности.

Ссылка на подключение: <https://telemost.yandex.ru/j/69315360643568>

№	Время	Содержание/тема выступления	Ответственный/выступающий (ФИО, должность, место работы)
1.	13.30-14.00	Регистрация участников семинара	<b>Толоцкая Наталия Юрьевна</b> , методист центра методического обеспечения учебной деятельности ОГАОУ ДПО «БелИРО» <b>Янчогло Вадим Георгиевич</b> , методист центра автоматизации внутренних процессов ОГАОУ ДПО «БелИРО»
2.	14.00-14.20	Открытие семинара. Приветственное слово. О региональном конкурсе «Путь к успеху»	<b>Жерновая Алина Алексеевна</b> , заведующий центром методического обеспечения учебной деятельности ОГАОУ ДПО «БелИРО»
3.	14.20-14.35	Система работы педагога дополнительного образования с творчески одаренными обучающимися через вовлечение их в театральную деятельность	<b>Краснова Ольга Валентиновна</b> , методист МБОУ «ЦО «Перспектива», (по согласованию) <b>Алексеев Андрей Иванович</b> , педагог дополнительного образования МБОУ «ЦО «Перспектива» (по согласованию)
4.	14.35-14.50	Содержание и особенности работы с одаренными детьми	<b>Становская Светлана Васильевна</b> , учитель истории и обществознания МБОУ «Ровеньская СОШ № 2» (по согласованию)
5.	14.50-15.05	Создание педагогической системы работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности в	<b>Меремьянина Татьяна Григорьевна</b> , учитель химии МБОУ «СОШ № 1 г. Строитель» (по согласованию)



		изучении предметов естественнонаучной направленности	
6.	15.05-15.20	Особенности организации работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности, в условиях СПО	<b>Долгодуш Галина Викторовна</b> , преподаватель ОГАПОУ «ШТПТ» (по согласованию)
6.	15.20-15.30	Подведение итогов. Ответы на вопросы.	<b>Жерновая Алина Алексеевна</b> , заведующий центром методического обеспечения учебной деятельности ОГАОУ ДПО «БелИРО»

**Приложение 2**  
**к письму ОГАОУ ДПО «БелИРО»**  
**от \_\_.\_\_.2022 № \_\_\_\_\_**

**Явочный лист семинара**  
**«Лучшие практики работы с одаренными детьми»**

Дата проведения: 23 декабря 2022 года  
Время проведения: 14:00

Наименование муниципалитета: \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Образовательная организация</b>	<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				



Министерство образования  
и науки Российской Федерации



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ И ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

**Лучшие практики страны по работе с одаренными детьми и талантливой  
молодежью**

### Контакты оргкомитета:

*Горяева Инна Александровна*, тел. 8 (495) 772-95-90 доб. 12337,  
e-mail: igoryaeva@hse.ru

*Зяблицкая Наталья Николаевна*, тел. 8 (495) 772-95-90 доб. 12338,  
e-mail: nzyblickaya@hse.ru

*Попова Надежда Валерьевна*, тел. 8 (495) 771-32-42,  
e-mail: npopova@hse.ru

youngtalent@hse.ru – единый адрес электронной почты команды проекта

На протяжении работы конференции организована онлайн-трансляция  
Информация для подключения размещена на сайте <http://юныйталант.рф>

## 23 октября 2017 г., день первый

10.00-11.00 Регистрация участников конференции

11.00-12.10 Торжественное открытие конференции

ауд. 518

- Синюгина Татьяна Юрьевна, заместитель Министра образования и науки Российской Федерации
- Башев Вячеслав Владимирович, проректор НИУ ВШЭ

Пленарное заседание

ауд. 518

**Государственная политика в области выявления, развития и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи**

- Михеев Игорь Анатольевич, директор Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России

**Развитие новых форм включения одаренных детей в интеллектуально-познавательную, художественную, физкультурно-спортивную и общественно-полезную деятельность**

- Случ Михаил Ильич, заместитель руководителя Фонда «Талант и успех» по направлению «Наука», образовательный центр «Сириус»

**«Артек» как площадка по созданию, апробации и внедрению инновационных программ общего и дополнительного образования**

- Ээльмаа Юрий Владимирович, заместитель директора по методической работе Международного детского центра «Артек»

**Поддержка талантов в сфере дополнительного образования детей: старые вопросы и новые практики**

- Косарецкий Сергей Геннадьевич, директор Центра социально-экономического развития школы Института образования НИУ ВШЭ

12.10-12.30 Кофе-пауза

12.30-14.00 Проблемная дискуссия

ауд. 518

**Система выявления, развития и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи в цифровую эпоху**

**Модератор:**

- Метелькова Елена Ивановна, советник ректора НИУ ВШЭ, координатор Экспертной группы по основному направлению стратегического развития Российской Федерации «Образование», вице-президент Общероссийской общественной организации «Федерация психологов образования России»

**Основные спикеры:**

- Астраханцева Елена Юрьевна, заместитель Министра сельского хозяйства Российской Федерации
- Болотов Виктор Александрович, действительный член Российской академии образования, научный руководитель Центра мониторинга качества образования Института образования НИУ ВШЭ
- Григорьева Анна Дмитриевна, начальник отдела Департамента Министерства культуры Российской Федерации
- Дулинов Максим Викторович, директор по общему и профессиональному образованию РАНХиГС
- Зак Евгений Михайлович, заместитель генерального директора ФГАУ «Фонд новых форм развития образования»
- Мозглякова Софья Вячеславовна, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России
- Сорокин Святослав Олегович, заместитель директора Департамента социального развития Минэкономразвития России

14.00-15.00 Обед

15:00-15.40 Секция 1

ауд. 518

**Региональные программы по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в субъектах Российской Федерации: анализ эффективности и актуальные задачи**

- Мозглякова Софья Вячеславовна, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России
- Сергеева Татьяна Федоровна, проректор по дополнительному профессиональному образованию ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

15:00-15.40 Секция 2

ауд. 508

**Работа с одаренными детьми и талантливой молодежью в сфере дошкольного, общего, дополнительного и высшего образования**

- Запалацкая Вероника Станиславовна, главный советник при ректорате Московского государственного областного университета
- Протасевич Тамара Анатольевна, директор по профессиональной ориентации и работе с одаренными учащимися НИУ ВШЭ
- Калашиников Сергей Павлович, директор Дирекции общего образования НИУ ВШЭ
- Коробельщикова Лариса Анатольевна, школа «Летово», координатор программы International Baccalaureate

15.40-15.50 Перерыв

15.50-16.40 Круглый стол 1

ауд. 518

**Обсуждение предложений по совершенствованию показателей и целевых индикаторов для оценки результатов реализации Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в субъектах Российской Федерации (приложение к Комплексу мер на 2015-2020 гг.)**

- Мозглякова Софья Вячеславовна, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России
- Сергеева Татьяна Федоровна, проректор по дополнительному профессиональному образованию ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

**15.50-16.40**      **Круглый стол 2** ауд. 508  
**Единое образовательное пространство школы и вуза в работе с одаренными детьми и талантливой молодежью**  
- Новокрещенов Илья Владимирович, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа «Покровский квартал»  
- Калашников Сергей Павлович, директор Дирекции общего образования НИУ ВШЭ  
- Протасевич Тамара Анатольевна, директор по профессиональной ориентации и работе с одаренными учащимися НИУ ВШЭ

**16.40-17.00**      **Кофе-пауза**

**17.00-18.00**      **Мастер-класс 1** ауд. 518  
**Система выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи: опыт Республики Татарстан**  
- ГАУ «Республиканский олимпиадный центр» МОиН Республики Татарстан  
- АНО «Казанский Открытый Университет Талантов 2.0»  
- Институт развития непрерывного образования Казанского национального исследовательского технологического университета  
**Участники мастер-класса:**  
- Закиров Айнур Азатович, заместитель директора «Республиканский олимпиадный центр» МОиН Республики Татарстан  
- Нигматуллина Разина Рамазановна, руководитель направления «Экспертно-аналитическое сопровождение» АНО «Казанский Открытый Университет Талантов 2.0»  
- Овсиенко Любовь Васильевна, эксперт научно-экспертного совета государственной программы «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015-2020 гг.», директор Института развития непрерывного образования Казанского национального исследовательского технологического университета

**17.00-18.00**      **Мастер-класс 2** ауд. 508  
**Система выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи: опыт Липецкой области**  
- ГОБОУ Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» Липецкой области  
- Детский технопарк «Кванториум» – структурное подразделение ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» Липецкой области  
- ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»  
**Участники мастер-класса:**  
- Азаров Павел Николаевич, заместитель директора Центра поддержки одаренных детей «Стратегия»  
- Беляев Евгений Владимирович, заместитель директора по научно-методической работе Центра поддержки одаренных детей «Стратегия»  
- Дегтева Лариса Ивановна, заведующий Детского технопарка «Кванториум»  
- Злобин Максим Андреевич, педагог дополнительного образования Центра поддержки одаренных детей «Стратегия»  
- Казаков Николай Владимирович, ведущий техник Детского технопарка «Кванториум»  
- Лупова Ирина Александровна, методист Детского технопарка «Кванториум»  
- Малько Ирина Александровна, директор Центра дополнительного образования Липецкой области  
- Моргачев Вадим Владиславович, методист Детского технопарка «Кванториум»  
- Шацких Наталья Сергеевна, методист Центра поддержки одаренных детей «Стратегия»

**17.00-18.00**      **Мастер-класс 3** ауд. 428  
**Реализация проекта «Московский предвуниверсарий» на примере Лицея НИУ ВШЭ**  
- Фишбейн Дмитрий Ефимович, директор Лицея НИУ ВШЭ

**17.00-18.00**      **Презентация проекта** ауд. 429  
**Школа «Летово»**  
- Корабельщикова Лариса Анатольевна, школа «Летово», координатор программы International Baccalaureate

## 24 октября 2017 г., день второй

**10.00-11.00**      **Подведение итогов Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи** ауд. 518  
**Приветственное слово организаторов Всероссийского конкурса**  
- Синюгина Татьяна Юрьевна, заместитель Министра образования и науки РФ  
- Башев Вячеслав Владимирович, проректор НИУ ВШЭ  
**Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи как средство развития профессионального мастерства педагогических кадров**  
- Сергеева Татьяна Федоровна, председатель жюри Всероссийского конкурса  
**Награждение победителей и лауреатов Всероссийского конкурса**  
- Синюгина Татьяна Юрьевна, заместитель Министра образования и науки РФ  
- Сергеева Татьяна Федоровна, председатель жюри Всероссийского конкурса

**11.00-11.10**      **Перерыв**

**11.10-11.50**      **Мастер-класс 4** одного из победителей Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи ауд. 518  
**«Мостик к творчеству» — подготовка к творческим заданиям в театре эстрадных миниатюр**  
- Алексеев Андрей Иванович, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦДО «Перспектива», г. Старый Оскол, Белгородская область; автор программы «Эстрадный калейдоскоп», победитель номинации «Достижения в искусствах» (творческие дисциплины)

**11.10-11.50** **Мастер-класс 5** одного из победителей Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи **ауд. 508**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радиоуправляемый скоростной судомоделизм»**  
- *Неробов Андрей Викторович, педагог МБОУ ДО «Центр детского и юношеского технического творчества», г. Рыбинск, Ярославская область; программа «Радиоуправляемый скоростной судомоделизм», победитель номинации «Инженерный талант» (техника и технологии)*

**11.10-11.50** **Презентация проекта Смешанное обучение в Лицее НИУ ВШЭ** **ауд. 423**  
- *Любомирская Наталия Вениаминовна, научный руководитель по лицейским программам Института образования НИУ ВШЭ*

**11.50-12.00** **Перерыв**

**12.00-12.40** **Мастер-класс 6** одного из победителей Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи **ауд. 518**  
**Презентация программы дополнительного образования «Олимп»**  
- *Абакумов Андрей Дмитриевич, кандидат педагогических наук, заведующий отделом организации краевых мероприятий, КГАОУ «Школа космонавтики», Красноярский край; автор программы «ОЛИМП», победитель номинации «Научный прорыв» (фундаментальные науки)*

**12.00-12.40** **Мастер-класс 7** одного из победителей Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи **ауд. 508**  
**Погружение в предпринимательскую деятельность и генерация идей**  
- *Мирицкая Екатерина Александровна и Петрова Надежда Валерьевна, педагоги дополнительного образования МАОУ ДО «Центр «Планирование карьеры» г. Томска, Томская область; авторы программы «Мой путь в бизнес: менеджмент, финансы и право», победитель номинации «Гуманитарный ум» (гуманитарные дисциплины)*

**12.00-12.40** **Презентация проекта Интернет-школа** **ауд. 423**  
- *Дехант Дмитрий Климентьевич, начальник отдела дистанционного образования, Факультет довузовской подготовки НИУ ВШЭ*

**12.40-13.00** **Кофе-пауза**

**13:00-14.00** **Секция 3 + Круглый стол 3** **ауд. 518**  
**Совершенствование нормативно-правового регулирования системы выявления и развития молодых талантов: обсуждение предложений**  
**Модератор:** *Сергеева Татьяна Федоровна, проректор по дополнительному профессиональному образованию ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»*

**13:00-14.00** **Проблемная дискуссия** **ауд. 508**  
**Развитие инфраструктуры по работе с одаренными детьми и молодежью: обсуждение предложений**  
**Модератор:** *Калашников Сергей Павлович, директор Дирекции общего образования НИУ ВШЭ*  
- *Протасевич Тамара Анатольевна, директор по профессиональной ориентации и работе с одаренными учащимися НИУ ВШЭ*  
- *Конасова Наталия Юрьевна, начальник отдела по работе с абитуриентами Центра довузовских программ, проектов и организации приема в бакалавриат и магистратуру, НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге*  
- *Подболотова Марина Ивановна, директор Дирекции образовательных программ МПГУ*  
**Участники в режиме телеконференции:**  
- *Нижний Новгород: Бляхман Анна Александровна, заместитель директора филиала НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде*  
- *Пермь: Ведерников Василий Владимирович, заместитель декана Факультета довузовской подготовки НИУ ВШЭ в Перми*

**14.00-15.00** **Обед**

**15.00-16.30** **Пленарное заседание** **ауд. 518**  
**Выступления ведущих секций и круглых столов конференции**  
- *Сергеева Татьяна Федоровна, проректор по дополнительному профессиональному образованию ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»*

**16.30-17.00** **Кофе-пауза**

**17.00-18.00** **Пленарное заседание [продолжение]** **ауд. 518**  
**Подведение итогов конференции**  
- *Сергеева Татьяна Федоровна, проректор по дополнительному профессиональному образованию ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**  
(ОГАОУ ДПО «БелИРО»)  
Студенческая ул., д. 14, Белгород, 308007  
тел. (4722) 34–40–08, факс (4722) 34–92–81  
E-mail: mail@beliro.ru  
ОКПО 59385389 ОГРН 1023101659602  
ИНН/КПП 3123086109/312301001

**Руководителям  
органов, осуществляющих  
управление в сфере образования  
муниципальных районов  
и городских округов**

**Руководителям  
общеобразовательных организаций,  
подведомственных  
министерству образования  
Белгородской области**

23.10.2023 № 1679  
На № 848-ОД от 19.10.2023

### **О проведении педагогической мастерской**

Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» проводит педагогическую мастерскую «Практики работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности» (далее – педагогическая мастерская).

Дата и время проведения педагогической мастерской: 26 октября 2023 года, в 10:00.

Программа проведения педагогической мастерской прилагается (приложение 1).

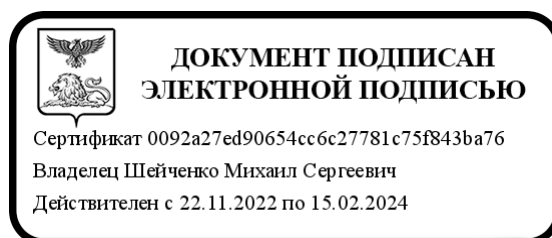
Место проведения педагогической мастерской: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6» Старооскольского городского округа (Белгородская область, г. Старый Оскол, микрорайон Жукова, дом 36).

К участию в педагогической мастерской приглашаются педагогические работники общеобразовательных организаций Белгородской области, работающие с обучающимися, проявившими выдающиеся способности.

Количество участников не более 1-го представителя от муниципального района / городского округа.

Просим довести данную информацию до указанной категории специалистов и направить сведения об участниках педагогической мастерской по прилагаемой форме (приложение 2) на адрес электронной почты: kasilova\_sg@beliro.ru в срок до 24 октября 2023 года включительно.

Приложение: на 4 л. в 1 экз.

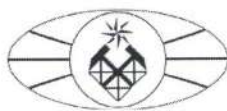


**Ректор**

**М.С. Шейченко**

Хабибуллина Альбина Рафиковна  
(4722) 34-30-99





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Старооскольский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный геологоразведочный университет  
имени Серго Орджоникидзе»  
(СОФ МГРИ-РГГРУ)

19 октября 2018 года № 347/18

СПРАВКА

Дана Алексееву Андрею Ивановичу, педагогу дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива», в том, что он работал в СОФ МГРИ-РГГРУ в качестве внештатного преподавателя 19.10.2018 и провел мастер-класс по теме «Педагогические ситуации и применение теоретических знаний в практической деятельности вожакого» (4 часа) на курсах для вожатых из числа студентов-волонтеров СОФ МГРИ-РГГРУ по программе «Курс-интенсив для вожатых, тьюторов и тренеров Открытого студенческого педагогического отряда СОФ МГРИ-РГГРУ «ГеоПрорыв».

Директор СОФ МГРИ-РГГРУ



С.И. Двоглазов



**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Старооскольский  
институт развития образования»  
(МБУ ДПО «СОИРО»)**

ул. Комсомольская, д. 33/36, г. Старый Оскол,  
Белгородская обл., 309514  
тел./факс: (4725) 22-06-47  
e-mail: st-iro@mail.ru  
http://oskoiro.ru  
30 января 2019 года № 02-03/87

### **СПРАВКА**

Выдана Алексееву Андрею Ивановичу, педагогу дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Перспектива», в том, что он работал в качестве преподавателя в МБУ ДПО «Старооскольский институт развития образования» на курсах повышения квалификации педагогов дополнительного образования и провел 05 декабря 2017 года мастер-класс по проблеме организации деятельности с обучающимися (2 часа).

Основание выдачи – учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Дополнительное образование детей в современных социокультурных условиях»; приказы о приёме на работу и увольнении.

**Заместитель директора  
МБУ ДПО «СОИРО»**



**С.С. Кукулин**

Киселева Елена Леонидовна,  
(4725) 22-06-47

Российская Федерация  
Управление образования администрации  
Старооскольского городского округа  
Белгородской области  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Центр образования «Перспектива»  
Старооскольского городского округа  
(МБОУ «ЦО «Перспектива»)

ПРИКАЗ

11 мая 2022 г.

№ 246

Об участии  
в региональном семинаре

На основании приказа Министерства образования Белгородской области от 04.05.2022 г. «О проведении регионального фестиваля»

приказываю:

1. *Алексеева А.И.*, педагога дополнительного образования, *Бочарову Д.В.*, педагога-организатора, направить 12.05.2022 г. для участия в региональном семинаре по теме «Перспективы развития театральных коллективов Белгородской области».
2. Контроль за исполнением данного приказа возложить на *Дурневу Г.В.*, начальника отделения дополнительного образования.

Директор МБОУ «ЦО «Перспектива»

М.А.Часовских

С приказом ознакомлены:

Дурнева Г.В.

Алексеев А.И.

Бочарова Д.В.

